



COSTA DE MARFIL, entre danzas y máscaras

LUPE FDEZ. DE CASADEVANTE

**Cántame
la historia
del hombre labriego,
su sudor ardiente
y la tierra demasiado roja,
háblame
de la mujer de senos cargados
y de vientre-calabaza,
en la hoguera intensa
de una noche sin mañana,
enséñame
los libros clausurados
y las manos tendidas,
las esperanzas sitiadas
en el oscuro olvido
de una ciudad demasiado maquillada.**

(Véronique Tadjo, poetisa de Costa de Marfil)

PRÓLOGO

Una vez más y van... me vuelvo a encontrar con la tierra roja africana, aunque cada vez me queden menos pistas que hollar, y es que también en esto se siente algo el progreso en África: se empieza a notar el aumento de las autopistas en el continente, si bien es verdad que nadie nos libra de los baches, más bien profundos socavones, que a veces hay que sortear... y eso que estamos en época seca, no quiero ni pensar lo que son estas pistas en la época de lluvias. La realidad y consecuencia es que por mucho que en algunos casos cambies una Van, relativamente nuevita, por el todoterreno 4x4, no puedes evitar quedarte "en panne"... cumpliré con el deber del "afrancesamiento", ya que estamos en una excolonia francesa: Côte d'Ivoire (y no Ivory Coast, nombre al que me llevan todos los anglicismos actuales), denominación surgida del comercio de los cuernos de elefante llevado a cabo en este Golfo de Guinea en épocas pasadas, pero no excesivamente antiguas... cuernos de elefante que a menudo iban acompañados del tráfico de esclavos...

La localización de este país, que mucha gente desconoce, se halla al borde de este Golfo de variados nombres según la época (y el comercio predominante en la zona): ha pasado de ser la Costa o Golfo de las Especias a Costa de los Esclavos o, actualmente, Golfo de Guinea. Pues aquí... aquí me he venido yo un mes de octubre a descubrir las tradiciones de este país de muchísimas etnias y, sobre todo, sus máscaras y originales danzas, poniendo como excusa la celebración de un Festival, Abissa, en la afrancesada ciudad colonial de Grand Bassam, festival al que finalmente no hemos podido asistir pues su celebración coincidía con las elecciones presidenciales y... ya se sabe que en estos lugares cuando se dan tales eventos puede suceder de todo, incluso un inesperado golpe de estado, y por tal razón el Festival, para evitar algaradas innecesarias, decidió cambiar la fecha de su celebración.

Aunque al final "suceder"... no sucede nada, ni siquiera un cambio de presidente, de quien dicen es el dueño de la mayor empresa de cacao del mundo: el señor Alassane Ouattara (ADO para sus seguidores), quien lleva no se sabe cuántos años en el poder (presidente desde 2010 y primer ministro desde 1990) y quien, según "fiabiles" recuentos oficiales, ha vuelto a ganar las elecciones este año de 2025 con más del 90% de los votos. La realidad es que el país entero está estos días teñido de color naranja, el color de su partido y uno de los tres colores de la bandera nacional, color que se propaga por todo el país en carpas, sillas y coches naranja, y poderío que se trasluce y se ostenta en las diferentes sedes de su grupo político (RDR) en cualquiera de las ciudades que hemos atravesado, pues la sede del partido es, sin lugar a dudas, el edificio más sólido de la localidad, y no digamos en Kong... la ciudad de sus ancestros, en donde decían estaba su hermano viviendo la jornada electoral junto a bastantes militantes, desplazados en autobuses, que esperaban junto a la puerta.



Gran Mezquita de KONG



HISTORIA

Los primeros contactos de los pueblos nativos de esta zona con los europeos datan del siglo XV y fueron llevados a cabo por los portugueses, tras ellos llegaron los franceses, ingleses y neerlandeses. En el siglo XIX esta zona pasará a ser un Protectorado francés, tomando la denominación de Colonia a finales de siglo, finalmente en 1960 Costa de Marfil logró su Independencia.

Sin embargo, la Historia de este territorio empezó bastante antes, pues se cree que en la zona existió una **cultura neolítica**, e incluso algunos restos del **Paleolítico Superior**. Es probable que en la antigüedad se establecieron en el norte **pueblos saharianos** y en el sur los **Kru**, procedentes de Liberia. Ambos grupos se organizaron en ciudades-estado que basaban su economía en las rutas comerciales.

La realidad es que, en el siglo **XV**, cuando llegaron los portugueses para traficar con el oro, marfil y los esclavos, el área estaba poblada por pueblos agricultores. En el **XVII** se crearon algunos estados bantúes que fueron invadidos en el **XVIII** por pueblos **Akan**.

Gran parte de la historia de Costa de Marfil está ligada **a la colonización francesa** que comenzará en el siglo **XVIII**, pasando a ser en **1893** un territorio propiedad de Francia (primero con el rango de **Protectorado** y más tarde el de **Colonia**), aunque los primeros contactos se habían iniciado ya en el XVII con la llegada de misioneros franceses a la **Costa de Oro** (Ghana). Exploradores, misioneros, compañías comerciales y soldados fueron los encargados de extender este control francés, constituyéndose de 1904-1958 la **Federación de África Occidental francesa**. Con el *Acta de Reforma de Ultramar* los nativos recuperaron algunos de los poderes que habían perdido en favor de Francia; en 1958 se dará el primer paso al convertirse en una *República autónoma* como resultado de un Referéndum, el paso

siguiente se producirá en **1960** cuando se consiga la **Independencia** de la mano de **Felix Houphouet-Boigny**, su primer presidente. Estos primeros años de independencia estuvieron ligados a la prosperidad económica debido a los altos precios del café y cacao en el mercado internacional, productos estos básicos para la exportación marfileña; otra característica de este primer gobierno fue la cooperación económica y política con otros estados africanos.

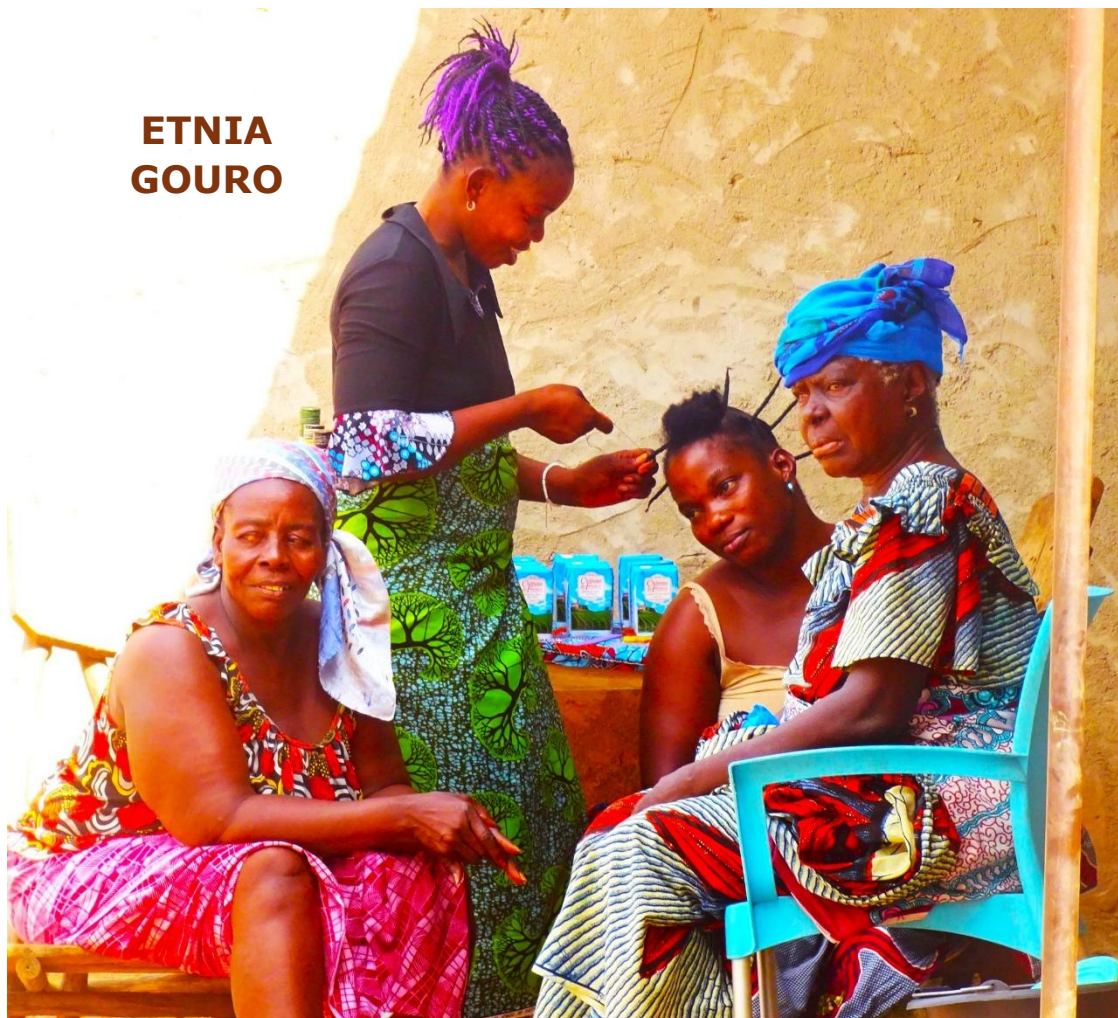
Pero en los **años 70** caen los precios de estos productos en el mercado internacional y comienza la crisis, en este caso, para paliar el descrédito y las revueltas sociales, los gobernantes de Costa de Marfil optaron por establecer medidas megalómanas y populistas: el ejemplo más claro de estas decisiones es el de la ciudad de Yamoussoukro, ciudad a la que en 1983 se trasladó, desde Abidjan, la nueva capital oficial-administrativa del país por ser la ciudad natal del primer presidente; hoy en día, en alguna medida, este proyecto conserva algo de incumplida realidad al ser en algún sentido una ciudad fantasma.

Una vez lograda la Independencia, las primeras elecciones multipartidistas se realizaron en **1990**, cuando se acabó con el partido único (PDCI-RDA) y nacieron otros partidos como el socialista, el liberal de derechas y el liberal de ADO.

Al morir Houphouet-Boigny en 1993, comenzó una fuerte lucha por el poder, lo que provocó un aumento de la inestabilidad: con el tiempo se mezclarán la influencia del colonialismo francés, el territorio yihadista del Sahel, el grupo Wagner (organización paramilitar de origen ruso) y, desde los 90, el aumento de la xenofobia y del racismo que llevaron a una fuerte discriminación hacia los extranjeros

El segundo presidente, **Bedié**, fue derrocado por un **Golpe de Estado en 1999**; las elecciones del 2000, en las que se restringió la participación a los denominados NO marfileños, las ganó el polémico **Gbagbo**. En el 2002 surgió una rebelión en el norte y oeste del país,

movimiento que produjo una división de Costa de Marfil en 3 sectores, además de asesinatos masivos y purgas. Esta será la denominada **1ª Guerra Civil** (2002-2004).



El proceso de reconciliación bajo vigilancia internacional comenzó en 2003. La Guerra Civil coincidió con un declive de la situación económica: emigrantes mal pagados, tensiones con Francia y reaparición de la esclavitud infantil. Tras las elecciones de 2010 la situación no mejoró, pues los dos candidatos se proclamaron vencedores, motivo por el que se produjo la **2ª Guerra Civil** hasta el **2011**. En principio se proclamó presidente a **Alassane Ouattara** (ADO) quien ha manipulado la justicia para neutralizar a sus oponentes políticos, violando el país la Carta Africana de los Derechos Humanos; sin embargo, el Tribunal Constitucional marfileño nombró a **Gbagbo**,

quien fue arrestado en 2011 y juzgado por la Corte Penal de La Haya que, años después, tuvo que liberarlo. En este período de conflictividad aparecieron los dos bandos: Norte (rebeldes de la FN) y Sur, además de otros componentes como los mercenarios de Liberia, la ONU y el ejército francés.

En 2011, con Ouattara (ADO, según sus seguidores) como presidente, empezó un proceso de normalización y se impusieron la reconstrucción nacional, el desarme y la reinserción de excombatientes. Desde el 2020 un nuevo peligro se ha presentado en el norte (con origen en Mali y Burkina Faso): el yihadismo que se ha instalado en el Sahel y busca en estas zonas sus fuentes de financiación y aprovisionamiento para el terrorismo. ADO sigue en el poder y ha vuelto a ganar las **elecciones del 2025**, a pesar de estar acusado de corrupción y de falta de transparencia electoral.

(La colonización francesa, desde que comenzó su ocupación en 1524, ha llegado a dominar más de 20 países (el 35% de África), organizando en esta costa un centro de comercio de esclavos durante los cinco siglos en que mantuvo sus colonias, esta situación conllevó la muerte de más de 2 millones de africanos).

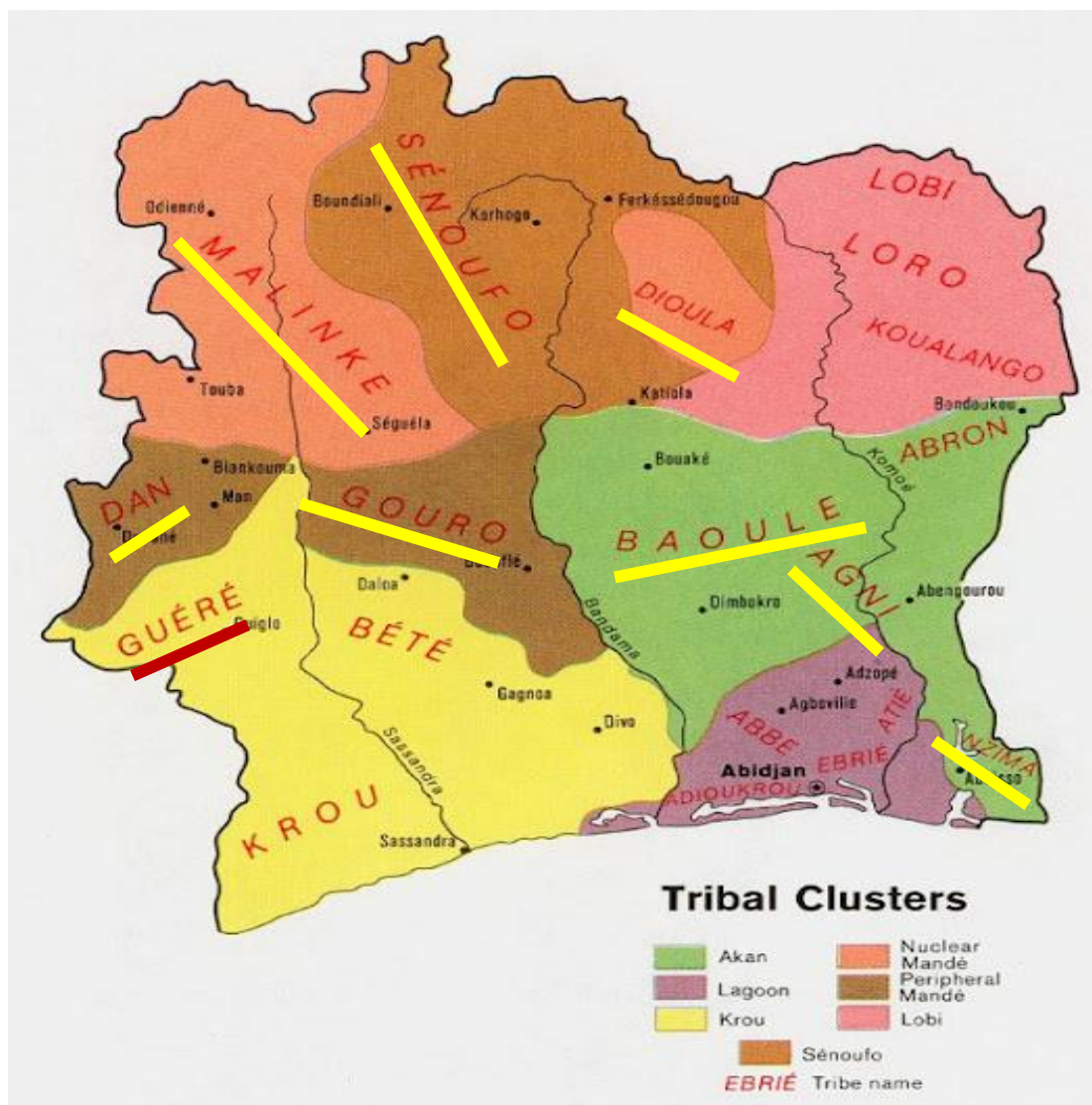
El West African CFA Franc. Se trata de la moneda común de los **8 países** que integran la **Union Économique et Monétaire Ouest Africaine**. Una especie de **Unión Europea** que nació en **1945** impulsada por **Francia** para cohesionar la economía de sus **colonias en África Occidental**. Actualmente esta institución la integran **Benin, Burkina Faso, Costa de Marfil, Mali, Níger, Senegal, Togo y Guinea-Bissau**, aunque esta última era una **colonia portuguesa**, pero en 1997 se unió al resto de países para **beneficiarse** de sus ventajas. **CFA** son las siglas de **Communauté Financière Africaine**, aunque en la calle la gente se refiere a ella como **Franc**. La moneda utilizada tiene un **tipo de cambio fijo**: desde la creación del euro es de **1 euro= 656 CFA**.

ETNIA SENOUFO



ETNIAS

Costa de Marfil alberga unos 33 millones de habitantes, de ellos unos 5 millones son extranjeros (mayoría de burkineses-ghaneses-liberianos-europeos...), el resto está distribuido en más de setenta poblaciones indígenas que se expresan en aproximadamente 70 lenguas. Esta población indígena se encuadra en cuatro grandes conjuntos etno-lingüísticos: los **Mandé** en el norte, los **Voltaicos o Gur** (Senoufo), los **Krou** procedentes de Liberia divididos en 17 grupos étnicos (We) en el centro y oeste, y los **Akan** procedentes de Ghana que son los más numerosos (42%) (Anyi-Baule). **Todos ellos han formado a lo largo de su historia reinos centralizados y una sociedad jerarquizada.**



TRADICIONES

Entre las tradiciones más destacadas de estas etnias están el culto a los ancestros y el respeto al pasado; la tradición oral de los **Griots**; la existencia de santuarios en los bosques; la solución de los conflictos por parte de los ancianos al pie del "árbol de las palabras" (baobab)... Dan un gran valor a los **bailes**: la caza del Kodiahu (espíritu del mal), el Zaouli, el Goli de los Baule, el de los hombres pantera, el de las niñas serpiente... en todos ellos cobran especial relevancia las **máscaras**, generalmente asociadas a una danza específica, y con forma de animales para encarnar a sus dioses; las máscaras se identifican con la virilidad, el bosque, la rugosidad de la naturaleza y su carácter peligroso.

Estas tradiciones se conservan en CEREMONIAS DE INICIACIÓN Y FESTIVALES

Festival de las Máscaras que representan espíritus ancestrales o fuerzas de la naturaleza, en estos festivales se rinde homenaje a los espíritus del bosque. Estas ceremonias con máscaras incluyen danzas, procesiones, música tradicional y rituales religiosos.

Ceremonias de iniciación: los Senufo y los Gueré-We celebran rituales que marcan la transición de la niñez a la edad adulta, la incorporación a la comunidad como guerreros y el reconocimiento por parte de los mayores. Estos ritos incluyen: **1**-Pruebas de valor y destreza que se han de superar (combates simulados, juegos y ayuno). **2**-Prácticas de perforación (del labio inferior), pinturas corporales, pruebas de resistencia al dolor. **3**-Danzas y cantos que celebran la transición y conexión con los ancestros.

Otras celebraciones: Festival del ñame, Festival Abissa de la etnia N'zima, Festival del Popo, Rituales con máscara de la aldea Silakoro, Festival de Zanzan...



FESTIVAL ABISSA

La RUTA que originalmente teníamos previsto realizar en Costa de Marfil la hemos tenido que modificar debido a la celebración de ELECCIONES PRESIDENCIALES el SÁBADO 25 de octubre. Para evitar concentraciones que dieran lugar a desórdenes callejeros o algaradas, se cambiaron de fecha algunos festivales, y entre estos ha estado el **FESTIVAL ABISSA** de Grand Bassam que fue adelantado dos semanas, es decir que, cuando nosotros llegamos, ya se había celebrado. En principio, este Festival era la razón y causa principal de nuestro viaje... pero, no importa... Costa de Marfil es rica en danzas, máscaras y tradiciones que pueden suplir cualquier otro evento.



FESTIVAL ABISSA

**MÁSCARA GOLI
DE LOS BAULÉ**



Día 1 VUELO INTERNACIONAL Y LLEGADA A ABIYÁN (23-X-jueves)

Llegamos a **ABIDJAN**, la capital económica de Costa de Marfil, a través de Air France... Y no hemos de felicitar precisamente a nuestros vecinos franceses, pues, a medida que la cinta de las maletas se va moviendo, y vaciando ante nuestros ojos, empezamos a pensar en la posibilidad de que nuestro equipaje no aparezca... esto es lo que al final sucede... después de ver desfilar mucho bulto, y ninguno nuestro, aparecen nuestros nombres en la pantalla: "Señores... pónganse en contacto con la aerolínea, porque sus maletas se han quedado en París" (para que luego nuestros vecinos digan que los que funcionamos mal somos nosotros...). Me temo que no vamos a cambiar de modelito en unos días... Va a tocar hacer "jabonadura" todas las noches... No tenemos más solución que coger el Transfer para aposentarnos en el **HOTEL DETENTE** de **ABIDJAN**, y **sin maletas...**



Día 2 ABIYÁN-YAMOUSSOUKRO (235 kilómetros) + BOUAKÉ (110 kilómetros) (24-X-viernes)

Comenzamos la ruta hacia **YAMOUSSOUKRO**, la nueva capital del país desde 1983, elegida a tal fin por particular deseo del **primer presidente Houphouet-Boigny**, nacido en esta ciudad. Aquí visitaremos la **basílica de Nuestra Señora de la Paz**, un proyecto megalómano e impresionante en sus medidas, de hecho se le considera el edificio religioso más grande de toda África, levantado a imagen y semejanza de la Basílica de San Pedro del Vaticano. También veremos por fuera el **Palacio Presidencial**, con un lago artificial que se ha llenado de cocodrilos, también por capricho particular del señor presidente.

Para no perder mucho tiempo, que hoy tenemos “*pechada*” de kilómetros, comemos en la **cantina** de la misma Basílica, comida desastrosa: spaghetti como una especie de engrudo incomible, sopa de pescado en la que flota la cabeza de un pez sin nombre... Lo único bueno es la cerveza.

Atravesamos la región de la **etnia BAOULÉ / BAULÉ**, una de las más importantes de Costa de Marfil pues representa a casi una cuarta parte de la población marfileña. De hecho, el Baoulé se considera como la “*lengua propia*” del país, aunque no sea la oficial, y es la que más se puede escuchar después del francés. En nuestra ruta hacia el norte nos detenemos en dos poblados con peculiares telares y un sistema tradicional de fabricación: se trabaja en tiras independientes, tiras que al final se cosen y forman la tela **KENTE**.

A la tarde asistiremos a nuestra primera danza: una representación de la **danza GOLI**, característica de la etnia Baoulé, que sirve para transmitir el conocimiento, de manera que los

ancianos de esta etnia utilizan la danza para enseñar a los jóvenes los valores y tradiciones de la comunidad. Ante nosotros, sentados en la plaza del poblado, desfilan y bailan (e invitan al público a que participe en sus danzas), al son de instrumentos tradicionales, los diferentes participantes. De una de las casas del poblado saldrán **cuatro máscaras** jaleadas por los constantes y ensordecedores gritos de los niños: en primer lugar **dos danzantes Goli** con máscaras rojas a modo de introducción (por lo tanto, representando un espíritu femenino); cuando estos se retiran, llegan otros **dos** con máscaras de antílope, pertenecientes a la **danza Bonu Amuen**.



La noche nos llega en el **Hotel Etoile de Kennedy** en **BOUAKÉ**: estamos tranquilamente sentados en la piscina, *pas disponible*, como en casi todos los hoteles de la ruta, cuando empezamos a ver negros nubarrones y un cielo encapotado... y llega lo que suponíamos que venía: una tropical lluvia, repentina y abundante, que nos obliga a abandonar la piscina y tomar las frutas en el interior de un comedor amablemente cedido.

**YAMOUSSOUKRO-BASÍLICA DE
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ**



YAMOUSSOUKRO

Desde 1983 Yamoussoukro es la nueva capital administrativa del país, en detrimento de Abidjan que mantiene su poder económico. Con esta decisión Costa de Marfil sigue el modelo de otros países que están creando ciudades de nueva planta para descongestionar la gran ciudad-capital, gastando sumas considerables en proyectos que no tienen a veces mucho éxito; este sistema lo han puesto en práctica Brasil-Sri Lanka-Birmania-Indonesia-Egipto-Costa de Marfil...

HISTORIA

La zona parece haber sido ocupada ya desde la época Paleolítica, tal y como lo evidencian las herramientas aquí encontradas; sin embargo, a partir del Neolítico, la zona se empezó a desertizar y esta situación obligó a los nativos a emigrar hacia el sur para encontrar mayor humedad y mejores condiciones de vida, esta emigración forzó a moverse a pueblos asentados más antiguos (los pigmeos) para dejar sitio a los recién llegados.

Hasta el siglo **XV** no se conocen fuentes escritas, pero se considera que la población **baulé**, asentada en la zona, fue el resultado de una epopeya que partió de Ghana en el siglo **XVIII** (así al menos lo cuentan los *Griots*, que conforman la tradición oral).

La ciudad se halla en una encrucijada de caminos junto al lago Kossa, un embalse artificial que aprovecha las aguas del **río Bandama**, y en su origen era una aldea llamada **N'Gokro**, al cambiarle el nombre se pensó en utilizar el de la reina Yamouso. Pero quiso el destino que el primer presidente tras la independencia naciera aquí y dedicara a su ciudad natal importantes inversiones económicas, y en 1983 se convirtió en la **4ª capital** del país tras Grand Bassam-Bingerville y Abidjan. Curiosamente hay que decir que posee el único aeropuerto africano en el que podría aterrizar el Concorde.

BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Es un templo católico, obra de un arquitecto de origen libanés, construido en mármol a imagen y semejanza de San Pedro del Vaticano, como resultado de un empeño personal del primer presidente Houphouet-Boigny, quien pagó personalmente los 300 millones que costó el proyecto realizado entre 1986-1989. Construida con mármol italiano, posee una cúpula de 158 metros de altura y 7.000 metros² de vidrieras; puede albergar 18.000 fieles en su interior (7.000 personas sentadas y 11.000 de pie) y 300.000 en la explanada, mide 195 metros de largo por 150 de ancho.

Hoy en día la Basílica es propiedad de la Santa Sede y está administrada por la orden de los palotinos polacos (Sociedad del Apostolado Católico).



El **PALACIO PRESIDENCIAL** se erige en la ostentosa, y muchas veces vacía, capital del país, Yamoussoukro. El lago artificial al que se asoma tiene unos inesperados ocupantes: enormes cocodrilos.



ETNIA BAOULÉ / BAULÉ

Los Baoulé forman parte del grupo **Akan**, razón por la que hablan una lengua de la familia niger-congoleña; es uno de los mayores grupos étnicos de Costa de Marfil, con una población de más de 4 millones de personas asentadas en una zona oriental de bosques y desierto (Valle de la región Bandama). A lo largo de su historia la base de su economía ha sido la agricultura, por tal razón entre sus tradiciones cobra gran importancia la fiesta anual de la cosecha, y su religión se fundamenta en el culto a los antepasados propio de la religión animista.

Se caracterizan por un **individualismo** extremo y gran tolerancia: mantienen una profunda aversión a las estructuras políticas rígidas, rechazan la organización de clases según la edad o criterios de iniciación, evitan la circuncisión, los sacerdotes y las sociedades secretas o asociaciones con niveles jerárquicos, en resumen, es una sociedad igualitaria en la que todos participan en las discusiones.



Si trasladamos estos principios a su organización y **estructura política**, comprobaremos que cada aldea es independiente, dirigida por un jefe de aldea y un Consejo de Ancianos, aunque en poblaciones más grandes se admiten los cargos de una reina o un rey asistidos por consejeros. Es una sociedad matriarcal cuya base es el linaje materno.

Según la leyenda y sus **tradiciones orales**, emigraron desde Ghana en el siglo **XVIII**, cuando los Asante fundaron un imperio y comenzaron las luchas internas por ejercer su dominio, como resultado de estas los grupos perdedores tuvieron que huir. Así pues, los antepasados de los Baulé parecen ser por lo tanto una rama del grupo Asante que emigró en 1750 tras una disputa por la jefatura. En su camino de huida estos Asante asimilaron a muchos pueblos indígenas dando lugar a los Baulé, al terminar el siglo estas disputas entre familias fueron la causa de la destrucción de su unidad.

Esto es lo que dice la **LEYENDA**... Los componentes de este grupo, al llegar al río Komoe y no poder cruzarlo, empezaron a arrojar a este sus posesiones más preciadas como ofrenda, la reina baoulé se desprendió de su más valiosa posesión: su hijo. Una vez realizado el sacrificio, los hipopótamos les ofrecieron un camino a través de sus lomos para poder cruzar el Komoe y salvar sus vidas, la reina solo pudo pronunciar una palabra: "*baouli*" ("*el niño está muerto*"), lo que dio origen al nombre de la nueva etnia.

Su **religión** animista se basa en la idea de la inmortalidad del alma, de modo que los espíritus de los antepasados, o *Amuen*, tienen poderes sobrenaturales y viven en el más allá. Su mundo religioso se compone de tres realidades: el dominio de Dios, el mundo terrenal y el más allá, en consecuencia, los Baulé creen en un dios creador del mundo, intangible e inaccesible, en un dios del mundo terrestre y en seres sobrenaturales.



En el **Arte** destacan las **máscaras de madera** que permiten un contacto más cercano con los espíritus de los antepasados y el mundo sobrenatural. Su **cerámica** de formas zoomorfas o antropomorfas lleva

motivos geométricos. Parte importante de su manifestación artística son también los **taburetes ceremoniales** que encarnan a los espíritus ancestrales.

Pero, por encima de todo, el campo en el que más destacan es el **Textil** a mano, usando técnicas tradicionales del siglo **X**: convierten el algodón crudo en hilos que se blanquean y secan al sol, al cabo de unos días tiñen el hilo con colores extraídos de plantas naturales, estos hilos de colores se colocan en soportes de madera (telares muy largos) para producir tiras estrechas que más tarde se cosen juntas hasta formar una tela completa. Es lo que se llama **KENTE***, cuyo origen se encuentra en Ghana y era utilizado por la realeza a modo de toga.



TELAR DE KENTE

El ***KENTE** o **NWENTOM** es un tipo de género de seda y algodón hecho a franjas en un telar; tiene sus orígenes en el Reino Ashanti de Ghana (su origen); era utilizado por la realeza del pueblo Akan en ceremonias importantes por lo que adquirió un carácter sagrado. Sus colores conservan una **simbología**: Azul (tranquilidad), blanco (purificación), amarillo (riqueza-fertilidad), púrpura (usado por mujeres), rojo (ritos y muerte sacrificial), dorado (realeza), verde (maduración espiritual), marrón (curación), gris (sanación y limpieza), plata (serenidad)...



Máscaras GOLI y BONU AMUEN



Danza GOLI



Danza BONU AMUEN

Las **MÁSCARAS BAULÉ** participan en varios tipos de ceremonias: Gba Gba, Mblo, Bonu Amuen y Goli.

1-La máscara Gba-Gba es utilizada en **funerales de mujeres** durante la temporada de la cosecha y celebra la **belleza**, por eso sus rasgos son refinados. La doble máscara representa el matrimonio del sol y la luna o los gemelos, símbolo de felicidad en estas tierras.

2-La máscara Mblo es utilizada en **parodias, danzas solistas** y en bailes de entretenimiento. Esta es una máscara de forma humana que retrata a miembros de la comunidad, los adornos que muestra sobre la cara son elegidos por su belleza, no por su simbología.

3-La danza BONU AMUEN sirve para proteger al pueblo de las amenazas y aparece en conmemoraciones de muerte de personajes notables (hoy en día es una representación-espectáculo sin más). Presenta una **cabeza de búfalo o antílope** en madera, traje de rafia y pulseras de metal en los tobillos.

4-La danza GOLI forma parte de un espectáculo en el que pueden aparecer hasta cuatro pares de máscaras. Es un ritual que conecta a la comunidad con los ancestros y espíritus (y en el que se consume mucho vino de palma), en él se involucra a toda la comunidad. Parece ser una adaptación a principios del siglo XX de una danza originaria de sus vecinos **Wan**, de quienes fue tomada después de 1900.

Los acompasados movimientos de los danzantes Goli son acompañados por la música de los instrumentos tradicionales. Tradicionalmente se realizaban en funerales de gente importante o en la **celebración del fin de la cosecha**, hoy en día ha cambiado su valor. En esta danza Goli se utilizan máscaras de forma redonda y lunar coronadas por dos cuernos, representan a los **espíritus masculinos si son negras, o a los femeninos si son rojas** (en nuestro caso solo salieron dos rojas), un traje de rafia y aros de metal en los tobillos. La danza sigue un orden comenzando por las máscaras más simples y avanzando hacia

las más poderosas, siendo esta la manera de manifestar la jerarquía de los espíritus (en nuestro caso tras las dos rojas salieron otras dos de la danza Bonu Amuen).



ETNIA BAULÉ

Día 3 BOUAKÉ-KONG (348 kms.) (25-X-sábado)

Seguimos la ruta hasta **KONG**, un pueblo feo y sin mucho color, alineado como muchos otros a lo largo de la carretera, del que nos dicen tiene más de 120.000 habitantes y, al oír tamaña cantidad, siempre nos preguntamos dónde vive esta población, porque no se ven casas para albergar a tal número de habitantes... Estamos en la tierra de los **DILOLA / DYULA / JULA** de origen **MANDÉ / MANDINGA**.

Lo dicho, a esta población, a la que cuesta llegar, no se acercaría nadie si no fuera porque entre sus polvorientas calles se encuentran **dos mezquitas (la Gran Mezquita y la Pequeña Mezquita)**, extraordinario ejemplo de **arquitectura de barro de estilo sudanés**, ambas construcciones recientemente declaradas **Patrimonio Mundial de la Humanidad** por la UNESCO.

Hoy, justo hoy, es día de elecciones presidenciales, así que el otro punto caliente de la ciudad es la sede del partido del casi vitalicio presidente ADO (Alassane Ouattara), que ha de estar a rebosar si nos fijamos en la cantidad de autobuses, blancos y nuevecitos, que hay a la puerta. Nos dicen que dentro está su hermano porque, aunque el presidente no sea exactamente nacido en Kong, su familia guarda una cierta relación con esta ciudad. Y dicen que esta es la razón por la que cuenta con tan buenas carreteras de acceso.

Se impone un paseo a la ciudad por la tarde, sin más finalidad que la de andar, porque, exceptuando las dos mezquitas, que no es poco, aquí no hay nada de nada... ni siquiera un colorido mercado... La comida y la cena las haremos en el hotel, porque el servicio es simpatiquísimo, **L'Auberge de Kong**, un hotel de cabañas en el que las aves (y algunos otros bichos negros) campan a sus anchas.

LA ARQUITECTURA SUDANESA (MANDÉ / MANDINGA)

(Patrimonio de la Humanidad)

Recibe tal nombre por originarse en la región que se llamó Sudan francés, pero que en realidad corresponde al actual Mali. Posteriormente este estilo lo utilizaron los franceses en la época colonial, dando lugar a la llamada arquitectura neosudanesa. De naturaleza urbana o monumental, su creación se atribuye a un poeta y arquitecto andaluz.

Arquitectura urbana: se encuentra sobre todo en Mali, siendo la ciudad de **Djenné** su cuna y máxima representación.

Arquitectura monumental: el modelo básico es la gran mezquita de Djenné, cuya forma de construcción ha dado nombre al **método Djenné-Ferey** que consiste en utilizar ladrillos crudos secos unidos por tierra húmeda, estos forman **muros** de 40-60 centímetros de espesor, y hasta 20 metros de altura, sobre ellos se disponen elementos decorativos en alto y bajo relieve, y orificios de ventilación para garantizar la circulación del aire en el interior de los edificios.



ARQUITECTURA CIVIL EN KONG

CARACTERÍSTICAS: Estos edificios, principalmente mezquitas, se construyen con **tierra cruda y ladrillos de adobe**: una mezcla de arcilla macerada con paja y cáscaras de arroz, aglutinada con manteca de Karité. Se añaden **pilastras** como refuerzo de los muros, resultando ser más altas estas que el muro por terminar en forma cónica y una cruz de ojivas; en las construcciones religiosas sin embargo el remate suele ser la media luna o "*los huevos de avestruz*" con forma de cúpula. Las paredes incluyen **ramas de palma** para fortalecer el muro frente al desgaste y absorber la dilatación térmica (pues evitan las microfisuras derivadas de la variación climática), sirven además para ser utilizadas como andamio y facilitar el enlucido, ya que estas construcciones han de ser arregladas muy a menudo. Son estructuras compactas con **techos planos**, cuyos interiores están **desprovistos de ornamentación**, hecho que contrasta con las mezquitas clásicas.

Este estilo de arquitectura sudanesa es característico de los **PUEBLOS MANDÉ / MANDINGA*** de religión musulmana (de hecho, en Mali este tipo de arquitectura se conoce como **estilo Mandé**), creadores de los mayores imperios de la cuenca del Níger. (Existe, además de este, otro estilo islámico de arquitectura, el **Swahili**, del siglo **XI**; este introduce el coral como material de construcción en los muros, pone esculturas en el Mihrab y prescinde del patio).

Se cree que la arquitectura sudanesa nace en el siglo **XIV** en el Imperio de Mali, imperio que, fundado en el siglo **XIII**, prosperó gracias al comercio del oro y la sal. Creó asimismo ciudades que llegaron a ser centros de comercio y se convirtieron en pequeños imperios regionales, a través de ellos se lograba la expansión tanto de los mandingas como del estilo arquitectónico que habían creado pues, al expandirse territorialmente, las familias mandingas enriquecidas levantaban mezquitas que les recordasen los edificios de su región de procedencia.

Así a partir del siglo **XVI** este tipo de construcción se extendió hacia el sur del Sahel, haciéndose más bajo y desarrollando **contrafuertes**

más robustos para poder soportar la humedad del clima. El momento de máximo desarrollo se situará entre los siglos **XVII y XIX**, cuando los comerciantes extendieron el Imperio de Mali y ampliaron las rutas mercantiles transaharianas, lo que facilitó la expansión del Islam, pero este naciente estilo reflejará ya la fusión de formas arquitectónicas islámicas y locales (en el caso de Costa de Marfil se añadirán las peculiaridades de las construcciones de los Senoufo).

En este contexto de expansión del pueblo Mandé, y sus peculiaridades arquitectónicas, estará incluido el **NORTE DE COSTA DE MARFIL**, en donde se conservan bien **ocho mezquitas de barro** (con influencia local) de las 20 que han sobrevivido, aunque a principios del siglo XX las mezquitas sudanesas se contaban por cientos. Si bien conservan algunas de las características originales mandé como sus maderas salientes de ramas de palma, contrafuertes verticales coronados por cerámica o "*huevos de avestruz*", y minaretes con forma de huso, ha sido necesario introducir una serie de variaciones: obligatoriamente han de ser templos más pequeños porque el clima más húmedo exige más estabilidad, por otra parte, se han de añadir las influencias de etnias animistas locales como las de los Senoufo.

En suma, los nuevos edificios se realizarán con ladrillos de barro y argamasa de origen orgánico con un enlucido exterior, a ellos se añadirán pequeñas vigas de madera (*toron*) que además se pueden utilizar como andamio; se caracterizan por el techo plano y contrafuertes exteriores (más gruesos y con menor verticalidad en Costa de Marfil). El remate de estos contrafuertes en forma cónica aporta más estabilidad, muy necesaria debido al clima más húmedo que debilita mucho su estructura y forma microfisuras, en consecuencia, son mezquitas cuya reconstrucción ha de ser constante.



GRAN MEZQUITA DE KONG



KONG (Patrimonio de la Humanidad)

Kong es un sencillo pueblo, feo y sin color, casi en la frontera con Burkina Faso, al que casi nadie iría si no fuera por las dos mezquitas de arquitectura sudanesa que alberga (la Gran Mezquita y la Pequeña Mezquita), y porque a decir verdad cuenta con buenas carreteras de acceso por proceder de esta zona el presidente actual, lo que no ocurre en otros lugares que conservan estas mezquitas (Kouto, por ejemplo). Otro factor agrava su situación: estas ciudades del norte tan cercanas a los Mandingas sufren la presencia de ramas musulmanas radicales.

Las dos mezquitas de **KONG** son los únicos vestigios que sobreviven de la que fue capital del reino de Kong que alcanzó su esplendor cuando los comerciantes de Mali entraron en territorio Senoufo. Aquí se instalaron mercaderes **Dioula** y transformaron la ciudad en un mercado transfronterizo en el que se intercambiaban productos del norte (desierto) con los del sur (selvas). Al prosperar económicamente, los reyes de Kong extendieron su autoridad sobre las regiones vecinas. En 1710 Kong fue conquistada por un guerrero dioula (**Ouattara**, parece ser que familiar del actual presidente) y este la convirtió en la capital de un poderoso imperio que se mantuvo hasta que acaeció su declive con la llegada de los colonizadores franceses en 1888. Los franceses pactaron su establecimiento en la zona con el reino de Kong, que los necesitaba como aliados frente a otros pueblos, al tiempo que los franceses se defendían así ante el avance inglés.

La **GRAN MEZQUITA**, tras ser destruida en el **XIX** en las guerras coloniales y reconstruida en el **XX**, tiene una capacidad para 400 personas. Utiliza ladrillos de barro rojizo reforzados por grandes troncos de madera y vigas de soporte sin tallar, ambos forman muros de irregular forma tradicional con orificios de ventilación. En Kong llaman la atención las bolas blancas imitando los *huevos de avestruz* sobre los remates cónicos de las pilastras. Antes de la llegada de la luz se instalaron en el tejado unos lucernarios tapados con discos de

madera, estas tapaderas se retiraban durante los rezos para facilitar la iluminación. Una escalera de barro permite el acceso al almuédano al minarete (rematado por dos "huevos de avestruz") para convocar a los fieles a la oración; ahora los altavoces suplen la dificultosa ascensión.

Su **interior** tiene el suelo cubierto de arena, sobre ella se disponen alfombras y tapetes para facilitar la oración, pero carece de ornamentación. Solo los hombres y dicen "las mujeres viejas" tenían acceso a un interior compartimentado por columnas que van delimitando pasillos y están habitados por algún murciélago que otro.

Una escuela coránica con muros del mismo estilo sudanés completa el conjunto.



La **PEQUEÑA MEZQUITA**, la más antigua de las dos, del siglo **XVII**, puede albergar solo a 50 personas. Su **exterior** es similar a la anterior, aunque con un barro más oscuro que el de la Gran Mezquita; en la explanada de acceso se halla la tumba de un hombre santo. En su **interior** solo hay espacio para **2 salas de rezo** que marcan la separación entre hombres y mujeres (solo lo podemos atisbar al coincidir con la salida de tres, como ellos las califican, "mujeres viejas").



***LOS MANDINGA (MANDÉ / MALINKÉ / MANDINKOS)**

Los Mandinga hablan una lengua mandekán de la rama Mandé, perteneciente a la familia de las **lenguas niger-congoleñas**. Se originan como grupo en el curso superior del río Níger, asociados al **Gran Imperio de Mali** fundado por Sundiata en 1235 (siglo **XIII**).

Pero las primeras noticias referentes a los Mandinga aparecen en los registros de los comerciantes árabes de los siglos **IX y X**, en los que se les reconoce como los creadores de la ruta transahariana para el comercio de esclavos, el oro y el marfil. Entre el **X y el XV** una migración de personas **camíticas-sudanesas** había llegado desde el Valle del Nilo y se había entremezclado con los Mandingas, quienes en los siglos **XIV y XV** comienzan a desplazarse, a partir de 1700 son colonizados por parte de los franceses. A mediados del **XIX** Touré intentó revitalizar un **2º Imperio Mandinga** que duró hasta 1898.

-**Ritos.** Desde el siglo **XII** la mayoría de sus 8 millones de habitantes será de religión musulmana. Los Mandinga reciben una educación basada en un ambiente de miedo, siguiendo ritos y costumbres muy ancestrales, como es por ejemplo el corte de los genitales de los jóvenes de ambos sexos entre los 4 y 14 años: el de los **chicos** se lleva a cabo en la *Cabaña de la circuncisión* y es generalmente realizado por los herreros; la **ablación femenina** se realiza en el "Árbol simbólico para las mujeres". Tras estos ritos llega siempre un período de aislamiento. Son polígamos y viven en un mundo de historias y leyendas transmitidas oralmente a través de los *Griots*.



Los **DYOUULA / JULA** (la etnia que habita en **KONG**) son un grupo **Mandé / Mandinga** que se estableció como comerciante desde el siglo **XIV** y resultó esencial para la expansión del Islam en África. Su **lengua**, de la rama **Mandé**, pertenece al grupo de las **lenguas Níger-Congo**, es probablemente la más utilizada en el **comercio** de África Occidental por ser hablada por millones de personas; utiliza **tres tipos de alfabeto: uno arábigo, otro latino y un tercero autóctono.**



F
A
K
A
H
A



Día 4 KONG-KOROGHO (348 kms.) (26-X-domingo) (HOTEL LA ROSE BLANCHE)

Dado que hoy nos da tiempo, cortamos la mañana metiéndonos en esas pistas rojas africanas, en este caso bordeadas de termiteros y anacardos, para acercarnos a una cooperativa en **FAKAHA** de artistas-pintores sobre tela, a la que consideran “sitio turístico”, y en cierto sentido, dicen con orgullo, relacionado con Picasso. La verdad, un lugar bastante abandonado y deslavazado, y no sé yo si es muy turístico... a veces no se puede vivir solo de buenas intenciones... entre nosotros la repetitiva temática, por mucho que sea todo artesanal y se utilicen tintas naturales, no tiene mucho éxito, me da que tampoco sea muy frecuentado: la existencia de “hermosas” boñigas en el suelo me indica que sus ocupantes habituales poco tienen que ver con lo “turístico”.

Tras ella llegamos a **KOROGHO**, la capital del norte de la etnia Senufo, cercana a Mali y Burkina Faso, una de las ciudades más antiguas del país (fundada en el siglo **XIII**). Será por su numerosa población (600.000 habitantes) o por ser sede de colegios, Universidades, Corte de Justicia y diversas instituciones administrativas, pero ambos caracteres le confieren más aspecto de ciudad. Aquí gozaremos del mejor hotel del recorrido, el **Hotel Rose Blanche**, en el que también comemos.

A la tarde, camino de las danzas, nos detenemos en un centro de artesanos con unos inmensos **telares** a las afueras de Korogho (**OURANIENNE**), la verdad es que esta agrupación lo tiene todo muy bien montado y organizado, sobre todo la venta de sus productos.

Estamos en el país de los **SENUFO**, grupo étnico que habita en la región más septentrional del país, entre ellos buscaremos las

DANZAS DE LA SOCIEDAD SECRETA PORO, dentro de la que los iniciados se convierten en *hombres pantera*. Son las llamadas **danzas mágicas BOLOYÉ** (nosotros las veremos en **la localidad de WARANIENNE**), ceremonias repletas de gestos que acompañan de manera sincronizada y milimétrica (gimnástica diría yo) a los sonidos de música y percusión de los intérpretes; con sus acrobacias representan esa manera de entender la vida como un viaje mismo a los orígenes del ser humano. Se explican como la conexión entre dos mundos, el natural y el espiritual, a través de actos, movimiento, música y la tradición transmitida por generaciones a lo largo de los siglos.

Poco antes del comienzo del ritual tenemos una buena sorpresa: hemos recuperado las maletas, así que mañana hasta podemos cambiarnos de ropa... Y, tras el ritual, por mucho que estemos envueltos en ritos de iniciación y sociedades secretas, descubrimos a los jóvenes que han interpretado la danza y no nos niegan que hayan sido ellos... es más, se sienten agradecidos al recibir nuestras felicitaciones y es que... los tiempos cambian... hasta para las sociedades secretas...

Tras el día cansado se agradece la cena de frutas en el hotel.

TRAS LA MÁSCARA...



ETNIA SENUFO





ETNIA SENOUFU

Se calcula que los Senoufo, que en el siglo XI abandonaron el delta interior del Níger (Mali), pueden llegar a ser más de 3 millones de personas, **artesanos y agricultores**, que consideran la tierra como un bien colectivo y nunca de propiedad privada. Tradicionalmente en su economía han utilizado las conchas de caurí como moneda. De religión animista, se dividen en tres grandes subgrupos: el grupo norte, el del sur y un grupo aislado. Sus **30 dialectos** se agrupan en cuatro lenguas distintas pertenecientes a la **familia lingüística Gur** (llamada también **Voltaica**), una rama sudanesa de la gran familia de **lenguas Níger-congolesas** habladas en África Occidental.

Sus **aldeas** son asentamientos cerrados en terrenos abiertos. Un complejo Senoufo es una unidad autónoma definida por muros, graneros, casas para hombres y mujeres, patios, altares, refugios de troncos y casas de adivinación. Sus pequeñas **chozas** se construyen con ladrillos de barro y arcilla secada al sol, mezclada con paja o juncos, paja que también cubre los techos. Las chozas son redondas con techo cónico o rectangulares con techo plano, sus muros no tienen ventanas y están reforzados por barro y estiércol de vaca. Estas cabañas con el techo de paja suelen estar erigidas sobre tres grandes piedras o bloques de tierra seca para conseguir ventilar y conservar el grano, además sirven como apoyo para reforzar los muros.

El cabeza de familia proporciona una cabaña a los miembros adultos de la familia y, dentro de un recinto, cabañas vacías que se utilizan para reuniones, almacenamiento de herramientas o como vestíbulo para entrar al recinto. Los nuevos complejos, sin embargo, se construyen con casas rectangulares de cemento y techos de chapa ondulada.

La **historia** del pueblo Senoufo se transmite de forma oral con variantes mitológicas, por tal razón se amparan en las leyendas, como la de que, cuando el imperio maliense quiso declararles la guerra, los Mandingas se encontraron con un pueblo muy pacífico que rechazaba los conflictos, ellos preferían dedicarse a la agricultura y el arte: son admirables tejedores, bailarines, escultores, pintores... hábiles **artesanos** apreciados en todo el país.

Como tejedores destacan por su **técnica textil** plasmada en la **Tela de Barro** (*paños de barro*), cuyo origen puede localizarse en los cazadores Dozo quienes la usaban por su capacidad de camuflaje, los paños de barro han resultado ser muy populares porque no se manchan fácilmente: su componente es 100% algodón, se decoran y tiñen con materiales naturales (con los colores del país Senoufo).

ETNIA SENOULO



Característicos de esta etnia son además las máscaras bicéfalas (tienen cuatro tipos de máscaras), los graneros cónicos, los pájaros-antílopes... motivos todos que hemos visto representados en los **lienzos de Fakaha**, lienzos que, así se publicita, atrajeron al mismo Pablo Picasso quien incluso imitó alguno de sus modelos; es esta una pintura realizada con herramientas tradicionales y colores naturales procedentes de hierbas. Como curiosidad diremos que a veces prohíben a niños y mujeres contemplar estas obras de arte.

Estos símbolos también aparecen en sus máscaras y esculturas, elementos ambos que cobran vida en el *Sinzanga* o bosque sagrado, lugar en el que ambas son custodiadas por los miembros iniciados de la **Sociedad secreta PORO**. Esta asociación se encarga de la socialización de los varones, además de desempeñar un papel esencial en la cohesión de la vida social y política de la aldea (son los encargados de organizar los funerales), estando directamente ligada a la educación y ritos de iniciación de los jóvenes Senoufo.

Los Senoufo utilizan asociaciones secretas de iniciación por edades, distinguiendo además los sexos (*Poró* o *Lo* son sociedades de varones, y *Sakrobundi* de mujeres). Aunque la función principal de la Sociedad Poro sea garantizar una buena relación entre el mundo de los vivos y los ancestros, ejerce también el control social y político, cumple funciones religiosas y transmite conocimientos tradicionales pues es la responsable de la transmisión de historias, genealogías y otros conocimientos.

La **iniciación (educación)** de un joven Senoufo consta de 21 años estructurados en **tres ciclos de siete años**. Los jóvenes, *colobele*, pasan tres meses aislados en el bosque, y realizan ritos y ceremonias que pueden incluir la circuncisión y el uso de máscaras. Estos chicos pasan muchos meses apartados en los bosques sagrados, en donde se someten a diversas pruebas para desarrollar habilidades de supervivencia y adquirir el aprendizaje de los secretos de la tradición

que los prepara de cara a la vida adulta. El bosque sagrado (*Sinzanga*) actúa como escuela, lugar de reunión política y lugar de culto en el que se preparan los iniciados para las representaciones rituales.

La Sociedad Poro enseñará al iniciado el camino de la responsabilidad, sabiduría, autoridad y poder. En la **primera fase** se enseña obediencia y tradición con canciones y danzas. La **fase intermedia** enseña la integración moral en la comunidad, en esta etapa el iniciado se une al trabajo comunal, pasa por un período de aislamiento de varias semanas hasta llegar a la fase adulta. La **última fase** enseña la comprensión más profunda de la tradición. La graduación definitiva suele ser a los 30 años, cuando se dispone a formar parte de la gerontocracia dominante y se le suele liberar del trabajo agrícola.

A lo largo de toda su vida los Senoufo tratan de llevar una vida recta y cumplir una serie de preceptos codificados; al final de su existencia un ritual funerario, que implica una procesión por todas las aldeas, le acompañará para reunirse con sus espíritus ancestrales. El pueblo Senoufo cree que el espíritu de una persona fallecida vagará por la aldea mucho tiempo después de que haya muerto, por lo que, temiendo que estos espíritus puedan traer males a la población, los exorcizan a través de un largo rito funerario.

Danza de la Sociedad Secreta PORO

Además de la danza de los *Hombres pantera*, esta Sociedad Secreta realiza la *danza del fuego*.

Protagonizada por los hombres Senufo, esta danza ritual está cargada de simbolismo y misterio: los jóvenes retan a las gruesas llamas de una hoguera. A tal fin llevan máscaras de madera de criaturas fantásticas y monstruosas, con dientes afilados, que parecen aportar una inexplicable inmunidad al fuego y a todo lo que les hiciera daño.

LA DANZA BOLOYE O DE LOS HOMBRES PANTERA



En este contexto de ritos de iniciación y sociedades secretas nace la danza **BOLOYE** o de los **HOMBRES PANTERA**, una danza acrobática que se interpreta al final de los ritos de iniciación y es llevada a cabo por los miembros de la Sociedad Secreta Poro o jóvenes iniciados en ella: al son de los tambores e instrumentos de cuerda los danzantes, con los rostros cubiertos y trajes moteados, interpretan una coreografía que evoca movimientos felinos. Es esta una danza de carácter sagrado que tiene poderes místicos como hacer llover, y solo puede ser ejecutada por los iniciados.

Las mujeres del pueblo Senoufo, siguiendo su carácter de sociedad matrilineal, tienen también una danza ligada a los ritos de iniciación, **N'GORON**, en la que las jóvenes con el pecho descubierto danzan en círculo acompañadas por el ritmo del balafón y los tambores. Este ritual se solía realizar al final de las ceremonias de iniciación femenina y la reintegración de las jóvenes en la comunidad, pero hoy en día todas estas danzas se representan en momentos más festivos.

Una plaza con un enorme árbol en **WARANIÉNNE**, no lejos de la ciudad de Korogho, es el lugar en el que nos vamos a encontrar con los **hombres pantera**, una tradición que casi se puede asegurar que pervivirá... sobre todo si hacemos caso a la cantidad de niños que no paran de danzar desde el momento en el que salen los **siete músicos** con sus enormes instrumentos tradicionales. La orquesta utiliza las calabazas o "*bolons*" (*Bolognes* o *Bologos*, de los que deriva el nombre de Boloye) a las que se atan cuerdas de piel y sonajas hechas con calabazas.

Sirven para preparar el ambiente, hasta que vemos que de una casa a unos 50 metros salen nuestros **cinco** "*hombres pantera*" (el número de participantes puede variar entre dos y cinco), entre los que podemos distinguir a uno bastante joven si hacemos caso de su estatura. La edad de los bailarines puede variar, pero no nos ha de extrañar ver gente tan joven, pues originalmente era un baile infantil y como tal los bailarines comienzan a participar entre los 8 y 15 años.



Los guerreros danzantes enmascarados son los *Nufori*, quienes llevan un **traje** en forma de saco hecho con *tela de barro* teñida y embadurnada con manchas de pintura, diseñada para aterrorizar a mujeres y niños; no llevan máscara, pero su apariencia imita a la

pantera, así simbolizan la fuerza y valentía y honran a los espíritus en la creencia de una conexión entre el mundo espiritual y el mundo físico.

Sus **piruetas** incluyen saltos mortales, paradas de cabeza y volteretas, ya que la danza se enfoca en las acrobacias: saltan a veces con los dos pies o con uno muy alto. Da la sensación de que entre ellos se establece una especie de competencia en los saltos y su dificultad se lleva hasta el extremo, pues una vez realizadas las diferentes figuras se observa la dificultad posterior para respirar por la boca al terminar el turno.



D
A
N
Z
A



B
O
L
O
Y
E





DANZA DE LOS HOMBRES PANTERA



ETNIA GOURO



Día 5 KOROGHO-BOUNDIALI (102 kms.) (27-X-lunes) (HOTEL PAYSAN BOUNDIALI)

Comenzamos el día visitando un centro de producción de **Karité**, exactamente *L'unité de transformation de la Société cooperative Tcheregnimin de Petit Paris (Korogho)*, demasiado nombre para una situación de trabajo muy difícil: aquí se mezclan el calor de los hornos, el olor de la manteca, el depósito de los desechos, los niños sin escolarizar, las mujeres de cara amarga, las aves corriendo entre las personas... muy duro...

A continuación, iremos a **NIOFOIN**, un pueblo con sus distintivos **graneros de arcilla y casas de fetiches** en las que se siguen practicando ritos tradicionales. Seguimos en la tierra de los **SENOUFO**, envueltos por lo tanto en el animismo y los bailes de máscaras.

Nos detenemos también en el **CENTRO DE SALUD** de la localidad, más bien un dispensario junto a un reducido espacio para atención a los partos. Su directora, una enfermera, porque no hay médico, nos va explicando que ya casi la totalidad de mujeres marfileñas tienen sus hijos en centros supervisados y no en casa, por cierto... un niño acababa de nacer. Lo que, aparentemente, mejor funciona son las campañas de vacunación: gran cantidad de vacunas está almacenada en armarios frigoríficos y se realizan repetidas expediciones a todas las aldeas de la zona en una de las dos ambulancias aparcadas en la inmensa extensión en la que se asienta este centro. Respecto a las consultas... existen dos paralelas: una para hombres, con un enfermero, en la que entra un hombre mayor con su vasito de plástico para depositar el motivo de su análisis. En la otra consulta, se supone que para mujeres porque está llevada por una enfermera, entra un

matrimonio joven, pero, al instante, el marido sale, se ve que la revisión íntima se la quieren hacer solo a la mujer porque, una vez terminada la revisión, se da permiso de entrada al hombre que está afuera. Mientras tanto... un niño con su madre está esperando su turno...

A la tarde, atravesando una dura ruta llena de socavones, después de la que milagrosamente no se rompe la Van, nos dirigimos hacia el norte para visitar la **Mezquita de KOUTO**, la tercera que vemos de arquitectura sudanesa, de tamaño medio. Sigue la misma estructura y disposición que las anteriores, pero se diferencia de las de Kong en los remates de sus pilastras: no las coronan los llamados "huevos de avestruz", sino medias lunas y una especie de cascós invertidos.

Después de volver por la misma terrible carretera, y no sufrir ningún percance, casi llegando a Boundali, nos detenemos en un poblado (**NDAKA/NDARA**) para una representación de **danzas de las CHICAS VÍRGENES 'NGORON**, la sociedad secreta de las mujeres Senoufo que tiene que ver con sus ritos de iniciación.



GRANEROS

NIOFOIN

Los Senoufo son un pueblo de cultura y lengua sudanesas que mantienen una agricultura de subsistencia, y bastantes grupos de artesanos. Veneran a determinados antepasados y a los espíritus de la naturaleza; en el aspecto arquitectónico se caracterizan por sus graneros de arcilla y las casas fetiche (objetos sagrados a los que se atribuyen poderes místicos).

Niofoin es un pueblo de casas de barro y hojalata, algunas con techumbre de paja, viviendas que se levantan sobre adobe rojo y delgados **graneros** de mijo, cilíndricos y alargados, con su techo conoidal de paja o de hoja de palma. Entre estos graneros emergen las "**Casas Fetiche**", en relación con las creencias de los miembros de la sociedad Poro, que se reconocen por sus puntiagudos y gruesos techos, y las pinturas y grabados en la fachada. El grosor de su techo tiene una clara explicación: todos los techos de paja se han de renovar anualmente, pues al secarse la paja esta pierde su efecto impermeable, sin embargo, al ser esta una casa sagrada no se le puede dejar sin techo, nunca debe quedar al descubierto, para solucionar el problema a la hora de la renovación de la paja se ha decidido reponer su techumbre añadiendo una capa por año, por lo que estas se superponen.

A pesar de que Niofoin ha crecido bastante en los últimos años, mantiene su carácter agrícola y animista, y la poligamia: mujeres y hombres viven en casas separadas y es la mujer la que se desplaza a casa del hombre cuando quieren estar juntos, esta práctica les diferencia de otros pueblos-etnias en los que el hombre se desplaza a casa de la mujer.

Entre las diversas construcciones resaltan dos casas sagradas, las consagradas a los fetiches Diby y Kalegbin.

1-Casa del fetiche Diby. Este es el encargado de proteger a sus habitantes de los enemigos, para lograr tal fin deja caer una espesa niebla que cubre el pueblo y así evitar el avance enemigo. En su puerta una gran olla negra contendrá el agua hervida cuyo vapor servirá para crear la niebla necesaria para enfrentarse a los ataques enemigos.

CASAS FETICHE

K
A
L
E
G
B
I
N



D
I
B
Y



A pesar de ser considerado este un fetiche negro, los habitantes de Niofoin confían en Diby para sus problemas de salud y sus deseos, a tal fin se le realizan sacrificios de animales (sobre todo perros). Por tal razón en su puerta se agrupan cráneos de animales y unos aros, las correas de los perros sacrificados; en sus muros de arcilla se representan grabados de genios o deidades, así como serpientes y símbolos del poder místico, curador y destructor del fetiche.

Esta casa es la primera que recibe cada año la cubierta de paja y cada vecino debe contribuir a su reparación antes de empezar con la suya propia: tal y como hemos dicho previamente, no se cambia cada año la paja, sino que se añade un revestimiento más cada año, esta superposición de capas es la razón del grosor de su techo (yo conté más de 40 capas, lo que me sirvió para determinar su edad aproximadamente).

Junto a esta casa, la más alta del pueblo, encontramos otra peculiar construcción, **Kafounda**, "el árbol de la palabra", la *caseta de los sabios*, en donde se resuelven muchos problemas y conflictos del pueblo. En otra casa pegada es obvio que se realizan sacrificios de animales, las ofrendas, porque hay mucha pluma por el suelo.

2-El otro edificio sagrado es la casa del fetiche **Kalegbin**, encargado de proteger al pueblo en caso de hechizo maléfico, maldición, brote de enfermedad... tiene además el poder de atraer y desencadenar la lluvia. Ni en esta casa ni en la anterior nos es posible entrar, porque dentro se conservan las imágenes sagradas de los fetiches. En este caso, a su techo le conté más de 25 capas.

En la puerta hay una vasija con agua, cráneos de cabra y asientos de piedra. En la vasija se ha de colocar el agua hervida, el enfriamiento de esta ayudará a la formación de nubes y así se favorecerá la lluvia del cielo: este ritual se suele llevar a cabo tras una estación seca.

(En esta zona, y otras de Costa de Marfil, se consume Cola / Kola, granos con efecto estimulante y propiedades terapéuticas)

MINARETES



GRAN MEZQUITA
DE KONG



MEZQUITA PEQUEÑA
DE KONG



MEZQUITA DE KOUTO

REMATE CONTRAFUERTE



MEZQUITA DE KONG



MEZQUITA DE KOUTO

MEZQUITA KOUTO

Es difícil llegar a Kouto, porque está demasiado cerca de la frontera con Mali, y porque de aquí no procede ningún presidente (como en el caso de Kong), así que contemplar esta mezquita exige soportar baches y socavones, y tener la suerte de que no se te rompa tu vehículo.

La mezquita es de estilo sudanés del siglo **XVII** (es una de las ocho bien conservadas que quedan en el norte del país) y pequeña (8 ×8 metros). Es similar a las otras dos de Kong al estar construida con barro y vigas de madera: las mismas escaleras irregulares permiten el acceso al techo, el suelo de cemento está cubierto por tapetes y tres filas de gruesas columnas dividen el recinto, en el que el Mihrab se oculta tras un muro.

Todas estas mezquitas del norte de Costa de Marfil son parecidas, pero con algunos aspectos distintivos (la cercana de **Tengiela**, por ejemplo, carece de contrafuertes), en este caso el elemento diferenciador son los remates de los pináculos: **cascos de barro** con tres cuernos cuyas puntas se tocan, y el *Yumur* o remate del Minarete que cuenta con **cinco bolas** decrecientes y una media luna, esto le distingue de la mezquita pequeña de Kong que tiene tres, mientras la grande tiene solo dos.



MEZQUITA DE KOUTO



BALAFÓN



DANZA

N'GORON



Superados los baches de vuelta, antes de llegar a Boundiali, tenemos la posibilidad de parar en un pueblo (**NDAKA / NDARA**) al borde de la carretera en cuya plaza, siempre bajo la sombra de un árbol sagrado, se desarrolla otro de los bailes rituales que tienen relación con la **Sociedad secreta Poro** (relacionada con la Danza de los Hombres Pantera en el ámbito masculino), pero este en relación con el mundo de las mujeres, no en vano estamos entre la matriarcal etnia Senoufo.

DANZA DE LAS VÍRGENES N'GORON

Esta danza se realiza al final de la primera etapa de iniciación femenina, ya que tiene que relación con el mundo de la mujer. Este baile, al ritmo del **Balafón** (instrumento de percusión, de teclado de madera con resonadores de calabaza, que dará origen a la Marimba), es llevado a cabo por las chicas que aún no han perdido la virginidad, compañeras de los jóvenes iniciados que han finalizado su rito por un período de siete años (jóvenes de ambos sexos pasan meses juntos en las recónditas arboledas sagradas donde aprenden los secretos religiosos necesarios para ser un Senoufo, esta fase puede durar hasta diez meses, pues finaliza con el inicio de la temporada de lluvias.). Al terminar su rito iniciático y haber alcanzado la edad adulta el joven adquiere un alto status social y espiritual, por tal motivo los ancianos del pueblo le permiten elegir a su amada.

Esta competición implica movimientos ondulantes del pecho al ritmo de las canciones y la percusión, los cantos y giros de unos y otros son constantes (en nuestro caso participaron tres mujeres). Así el N'Goron además de tener relación con los ritos iniciáticos se convierte también en una danza competitiva para elegir a la mejor bailarina entre las novias de los iniciados, a tal fin estos preparan a sus mujeres física y místicamente.

Una vez que jóvenes de ambos sexos desfilan en círculo, y a título individual, bajo las aparentes órdenes de un hombre con látigo, llega como colofón final la parte más llamativa: el *maestro de ceremonias*, que de vez

en cuando hacía restallar el látigo, empieza a sentarse encima del fuego y a jugar con él sin quemarse, remueve las brasas y se vuelve a sentar sobre ellas, aparentemente sin escaldarse.



DANZA N'GORON





DANZA N'GORON

Día 6 BOUNDIALI-ODIENNÉ-TOUBA (190 kms.) (28-X-martes)
(COMPLEXE HOTELIER ESCALE DU BAFING)

Por la mañana tenemos una larga ruta hasta llegar a **TOUBA**, en donde nos dirigimos directamente al hotel; el momento jocoso llegará con el reparto de papel higiénico por los pasillos. Estamos en tierra **DAN / YACUBA / GIO**.

A la tarde nos toca volver a las rojas pistas de tierra hasta llegar a la aldea de **SILAKURO** y hacer una visita al río de los siluros sagrados, peces que, debido precisamente a ese carácter sacro, han sido respetados y no devorados ni en épocas de hambruna. Este es un pueblo de ebanistas que aprovecha la madera de sus bosques; en cuanto se ve gente de fuera, todos los niños se escapan de la escuela con una bandera de papel de Costa de Marfil en la mano. No sé en qué momento les habremos pillado, porque a continuación llega el maestro, muy duro no estaban trabajando...

Siguiendo la pista llegamos a **GGODNI / GGBONI** donde nos espera una representación de las danzas mágicas **yacubas / dan: el baile de las "aves zancudas" (QUEGBRIN)**, en la que los danzantes llegan a hacer acrobacias sobre una sola pierna. Es otro de los bailes increíbles que ofrece Costa de Marfil y, sin duda, uno de los más llamativos. Sin embargo, dada la monotonía de los cantos y la repetición de los bailes, el ritual se dilata demasiado en el tiempo y se nos hace largo.

A la vuelta, tras tanta pista impracticable, nos quedamos "en panne" (la correa de dirección ha dicho "basta"), después de dar algún volantazo hay que llamar a una furgoneta sustituta, de las que usan los marfileños para su desplazamiento de pueblo a pueblo. Como enfrente del hotel hay un Super, toca cena de improvisación...



ETNIA DAN-YACUBA O GIO

Son llamados indistintamente *Dan*, *Gio* o *Yacuba*, siendo este último un nombre con connotaciones de fuerza, liderazgo y determinación. Pueblo de tradición patrilineal y practicante de la poligamia, se encuadra en el grupo étnico **Mandé / Mandinga** llegado desde Mali; su lengua, el Dan, tiene ese mismo origen. Son conocidos por sus máscaras rituales (Ge / Gle / **Gla**) que representan a las fuerzas invisibles, sobrenaturales o espirituales que viven en el bosque.

HISTORIA

A partir del siglo **XIII** los Dan-Gio emigraron desde el Occidente del Sudán (Mali y Guinea) hacia los asentamientos actuales, instalándose en un principio en sabanas y más tarde en las selvas altas; al ser rechazados en estos lugares, tuvieron que seguir su periplo hacia las montañas entre los siglos XV al XIX, en donde están establecidos actualmente. En este camino adquirieron fama de pueblo feroz y guerrero ocupando la costa y haciendo retroceder a los **Kru**

Su **economía** es de subsistencia, aunque tienen cultivos con fines comerciales; mantienen una división del trabajo según sexos y edades, en la que se incluyen incluso los niños.

Sus **aldeas** se dividen en barrios en los que vive una familia extensa o un linaje, son gobernados por un jefe de barrio o aldea y un Consejo de ancianos. Sus cabañas tradicionales son viviendas de barro y paja de una sola habitación, aunque actualmente, como en gran parte de África, construyen casas más grandes y rectangulares, en las que el techo de uralita unifica el aspecto de las aldeas.



Sus **creencias religiosas** se basan en la reencarnación y en la existencia de un dios supremo, pero admiten también un poder espiritual que actúa como mediador entre la gente y el dios supremo.

Los hombres Dan tienen su propia **Sociedad fraternal secreta GOR** ("leopardo"), nacida no hace mucho con el ánimo de obtener la pacificación entre las diferentes comunidades, asimismo las mujeres tienen una sociedad similar (son sociedades controladas por los ancianos). A Gor pertenecen los iniciados quienes se preparan para los

misterios del mundo espiritual, asistiendo al *bon* o escuela de la selva, y realizan los ritos de iniciación que marcan el paso a la vida adulta.

Las sociedades secretas demuestran su poder mediante rituales de mascaradas en las que invocan a espíritus tutelares de la selva. Mediante estos espíritus-máscara pueden resolver disputas, imponer normas y corregir el comportamiento. Las **máscaras** más representativas de los Dan son las **GLE / GE / GLA**, nombre asimismo de las fuerzas espirituales invisibles y sobrenaturales que viven en el bosque e intentan entrar en la aldea a través de la mascarada. La máscara está acompañada por un traje construido con rafia, plumas y piel, y cada una recibe un nombre personal; actúan acompañadas de un asistente que la controla e interpreta su lenguaje. Existen dos categorías de **GLA**: **1**-La primera, sin género con cualidades femeninas, es una versión idealizada de la belleza. Se caracteriza por los ojos estrechos, la forma ovalada de la cara, la frente lisa y la boca abierta para exponer los dientes **2**-La segunda, decorada con hueso y piel humanos, de cualidades masculinas, está diseñada para asustar.

Junto a ellas se conservan las máscaras en miniatura de carácter **personal, Mago**, que representan los espíritus tutelares para proteger a su dueño y ser tratadas como objetos sagrados.



DANZA GUEGBLIN / GUEGBRIN ("de las aves zancudas")



DANZA GUEGBLIN / GUEGBRIN ("de las aves zancudas")



DANZA GUEGBRIN DE LAS AVES ZANCUDAS.

La danza **GUEGBLIN / GUEGBRIN** ("*de las aves zancudas*") forma parte de un ritual animista en el que los bailarines sobre zancos dan vueltas para atraer la buena fortuna para la aldea, celebrar una buena cosecha y proteger al pueblo de las enfermedades.

El poblado (en nuestro caso **GGODNI/GGBONI**) en el que se desarrollan estos bailes rituales se encuentra junto a un bosque sagrado o "*bosque de máscaras*", porque es aquí donde residen los espíritus de los antepasados, espíritus que controlan la fortuna y la vida de los vivos, y han de ser honrados con sacrificios y danzas de máscaras. Toda la ceremonia estará presidida por el Consejo de Ancianos de la aldea, sentados a la sombra, que son quienes dan los permisos para comenzar la acción y quienes reciben el homenaje de los danzantes.

1-La ceremonia se inicia al acudir un **grupo de mujeres** recién casadas vestidas de blanco (como símbolo de pureza) y añil (por respeto a sí mismas) que bailan y entonan cantos sobre la vida matrimonial. Las mujeres no dejan de cantar al son de la percusión, mientras los **niños** entre cinco y diez años danzan sin parar alrededor de un círculo de piedras considerado sagrado, ellos serán el futuro, la base en la que se apoya este ritual y no paran de animar y aplaudir a sus mayores. A ambos grupos se les unen más tarde las **ancianas**, las guardianas de las tradiciones, que siguen dando consejos.

Las letras de los cantos tratan asimismo de dar **coraje** a los jóvenes para no tener vergüenza y creer en su talento de cara a la actuación ante sus antepasados: en su devenir todo hombre ha de llegar a ser un hombre fuerte, un guerrero, un jefe de grupo y el mejor bailarín de su generación.

2-Comienza la danza... los primeros en salir son los **hombres desnudos, jóvenes iniciados**, con las hojas de árbol en la mano que cazan a los malos espíritus; tienen generalmente entre 10 y 30 años y son los que hacen la apertura de la danza tradicional, en grupo o a título

individual, sacudiendo y agitando las hojas verdes. Terminado su largo ritual, se unirán a él dos jóvenes más, estos son más fornidos y se caracterizan por su decoración en la espalda con conchas de **caurí**.

3- Es en la tercera parte en la que hacen acto de presencia las **MÁSCARAS**. En esta cultura quien porta la máscara se convierte en un **intermediario** entre el ser humano y la máscara, es el encargado de transmitir sus palabras a los habitantes del pueblo. Si los humanos quieren colaborar o intercambiar ruegos o peticiones con la máscara, deben de hacerlo por medio del guía de esta: él tomará la palabra y la enviará a través del **bosque sagrado** en donde está la máscara, después su palabra llegará a toda la población.

Habitualmente suelen aparecer tres tipos de máscaras, de las que la primera es **Gégonkwi** que abre la ceremonia, después podrán salir las otras.

En nuestro caso solo salieron solo **dos: A-**La primera es la máscara larga a la que llaman el **Cazador**, que, rápidamente se sienta en el suelo, es la protectora del pueblo y tiene dos roles: 1-Saber si en el pueblo hay novedades, buenas o malas. 2-Debe estar en todas las ceremonias colaborando con el resto de las máscaras, sea esta sanadora, protectora o de la alegría, es la única que puede reunir a todas las demás.

Su aspecto es llamativo con un pico por boca, tocado espectacular de vistosas plumas y faldón de rafia, representa un antiguo cazador cuyo espíritu protege la aldea. Junto a él suele aparecer, a veces, una segunda máscara negra con rostro de mujer.

B- Y finalmente se divisa en la lejanía un hombre alto (quizás llegue a los 3 metros) que es el que se mueve sobre los **zancos**; este es el que realizará una serie de grandes giros sobre un zanco al ritmo de los tambores (el mayor número posible) y, de vez en cuando, emitirá sonidos como graznidos de aves. Según la tradición, los espíritus auguran fortuna o desgracia en función de los giros que dé: si se cae pronto es mala señal

(el récord debe estar en 14 giros, pero "*nuestra ave zancuda*" solo hizo dos tandas de 5 o 6, bastante meritorio para hacerlo sobre tan pedregoso suelo, después del segundo intento rápidamente se sentó).

De una manera u otra, es una ceremonia excesivamente larga y monótona, en la que participa todo el pueblo, en este caso los Yacuba de **GGODNI / GGBONI**. Bailara quien bailara, todos se acercaban al final a pedir dinero.



**DAN
YACUBA
GIO**



EL CAZADOR-DANZA GUEGBLIN / GUEGBRIN ("de las aves zancudas")



EL AVE ZANCUDA-DANZA GUEGBLIN / GUEGBRIN ("de las aves zancudas")

Día 7 TOUBA-MAN (261 kms.) (29-X-miércoles) (HOTEL BEAU SÉJOUR)

Tras un largo trayecto por carretera, comenzamos a ver las colinas, formadas por basaltos de carácter volcánico, que han hecho de **MAN** un Patrimonio de la Humanidad. Estamos en una de las regiones más frescas y sorprendentes de Costa de Marfil, llena de vegetación, con valles y picos y que, además, es uno de los **centros animistas** más importantes del país. Asistiremos aquí a **danzas mágicas y celebraciones**, veremos bosques sagrados y conoceremos a los líderes espirituales.

Tras cambiar la furgoneta por un todoterreno, y unirse a nuestro grupo Tomé (el guía local que nos entretendrá con leyendas el sinuoso trayecto), nos meteremos en una pista de tierra roja hasta llegar al poblado de **DIUROUZON** en donde veremos el **ritual de iniciación de las "niñas-serpientes"** (correspondiente a la etnia **QUERÉ/WE**) quienes, guiadas por su maestro-chamán, realizan acrobacias increíbles; convirtiendo este ritual en la máxima expresión del animismo en su vertiente marfileña. Los que bailan enmascarados usan una especie de falda de rafia, típica de las **celebraciones Queré**, sus máscaras tienen conexión con las tradicionales **máscaras GLA / GLE / GRE / GE**.

Después de unos bocadillos en el mismo poblado, vamos a la **CASCADA ZAPLEDEU** (en el Monte Tonkpi) cerca de Man, ciudad rodeada de montañas de piedra volcánica (basalto). Con una altura de 20 metros se despliega en varios escalones, de manera que una serie de caídas dan lugar a piscinas de aguas cristalinas que sirven de recreo a los habitantes de los alrededores.

Noche en **Hotel Beau Sejour**: un poco de piscina y frutas...



ETNIA GUERÉ / WE (“los hombres que perdonan fácilmente”)

Los Gueré o We forman parte del grupo de pueblos Kru, aunque la administración colonial francesa los dividió en dos tribus distintas: Gere o Ngere, más meridional, y los Wobe, más septentrional. A esta etnia pertenecen aproximadamente

un millón de personas que destacan por ser grandes artesanos, sobre todo de máscaras. Su religión es animista y creen que las entidades físicas naturales (incluidas las máscaras) poseen una esencia espiritual.

Respecto a su **estructura social**: tienen preferencia por los matrimonios interétnicos y mantienen un sistema de clasificación por grupos de edad. Las tradiciones orales los describen en el siglo **XIX** como carentes de un poder central, siendo dirigida cada aldea por un jefe que se rodea de jóvenes guerreros, igualmente su unidad familiar está liderada por un patriarca que supervisa la vida del clan.

Antiguamente eran agricultores de subsistencia, ahora han pasado a insertarse en una economía comercial (curiosamente muchos Gueré-We trabajan en las fuerzas policiales).

Los We-Gueré son definidos como la **Civilización de las Máscaras**, en relación a sus creencias espirituales estas representan a los espíritus que viven en el bosque y poseen poderes sobrenaturales. Para los We la máscara es la vestimenta completa que lleva un iniciado (aunque los We no están en relación con la Sociedad secreta Poro): tocado, rostro tallado en madera, falda de fibra vegetal, tela que cubre el cuerpo...



La **máscara** está presente en las celebraciones y sacrificios, y desempeña un papel en la resolución de disputas; además de un espíritu inmortal, posee un poder de mediación entre las fuerzas de la naturaleza y los hombres, y posibilita la comunión entre los ancestros y los vivos, asumiendo el papel de un espíritu protector. Los Gueré-We no recurren a las deidades sino a la máscara mediadora, que es el eje en torno al que se organiza y estructura la sociedad aldeana, por ser garante de los valores sociales: su función es hacer cumplir normas y leyes de la comunidad. Vive en el bosque, lugar al que van los iniciados para realizar sacrificios rituales, si la aldea necesita su intervención tocan la música para llamarla, en ese momento emerge del bosque y escoltada por los hombres llega a la aldea en donde se retira a la casa sagrada; después de beber el vino de palma se dirige al centro del pueblo y comienzan las celebraciones, al finalizar la ceremonia regresa al bosque en donde permanecerá de nuevo oculta ante los ojos de los hombres.



LAS NIÑAS SERPIENTE





RITUAL DE LAS NIÑAS SERPIENTE (ETNIA GUERÉ / WE)

Esta ceremonia se celebra en comunidades aisladas, y de difícil acceso, pues esta es la forma que han encontrado los Guéré para preservar su cultura y tradiciones. A través del baile los danzantes entran en comunión con la naturaleza y los animales salvajes sagrados, de los que la serpiente es el más poderoso, como consecuencia de este rito la aldea quedará protegida por los espíritus del bosque.

Las NIÑAS que inician la danza han sido elegidas muy jóvenes por el "simbo", el chamán, debido a sus dotes espirituales y acuden de forma voluntaria. Se habla con su familia y, si esta lo acepta, comienzan su iniciación a los tres años, para permanecer aisladas en el bosque con su mentor durante siete años, período en el que entrenan y perfeccionan la técnica de la danza de la serpiente (las acrobacias). Durante su retiro las niñas están encerradas en una habitación a oscuras, meditando, y no se les permite hablar ni comunicarse; a los diez años son liberadas para hacer una vida normal.

Las cuatro niñas participantes en el baile pintan su rostro con motivos geométricos de color blanco y los labios de color negro, cubren su cabeza con un tocado decorado con pelaje animal y conchas de caurí. Es asombroso el hecho de que durante todo el ritual las niñas permanezcan siempre en silencio, con la mirada perdida y no se rían jamás.

1-En una recogida plaza de una aldea se inicia la **DANZA** más impresionante que vamos a contemplar en Costa de Marfil, en este caso lo hace el *Simbo o chamán*: las niñas colocadas en fila frente a él comienzan a mover su cabeza como una cobra y a dar pequeños saltitos, así entran en trance y son poseídas por el espíritu de la serpiente, siguiendo en todo momento el ritmo hipnótico de los instrumentos tradicionales de percusión. Después de esta preparación comienzan las **acrobacias** lanzándose a los brazos del *Simbo*, sin dejar de mover la cabeza como la serpiente. Las niñas serpiente en sus acrobacias hacen movimientos de arqueado de espalda y caminan con los pies y manos hacia atrás, el *Simbo* las va levantando y lanzando al aire.

Según la creencia popular los espíritus las acompañan, así que están blindadas por completo contra el infortunio: llegan a sostenerles por los pies para girarlas a gran velocidad, de modo que sus cabezas pasan rozando el suelo, y cuando el chamán coge los **cuchillos**, las acrobacias se vuelven más peligrosas, pero en uno y otro caso el control es máximo.

2-Tras la danza de las niñas empiezan a aparecer las **MÁSCARAS** que, para los Gueré, son de tres tipos: **A-**Las **sagradas**, las más importantes, porque tienen una **significación y poderes** para proteger al pueblo y todos sus bienes, poseen la gloria y la protección (y a veces la maldición si no te sometes a su veredicto); en ellas se encarnan los **genios**, es decir, los espíritus que entran en la máscara para, a través de ella, proteger a los allegados y combatir a los malos espíritus y a los enemigos. **B-**Las **guerreras**, para realzar el coraje de los ancestros guerreros. **C-**Las máscaras **alegres** que participan en festejos cantando y bailando. Se usan unas u otras en función de la necesidad del poblado.



RITUAL DE LAS NIÑAS SERPIENTE



Así pues, en esta segunda parte nos aparecen tres máscaras que reciben diferentes nombres: **A**-La primera máscara, **Chameleon**, nos traería el mal si fuera rápida en sus pasos de danza, por tal razón deberá ser muy-muy **lenta** en sus andares, tomando tiempo para desplazarse como un camaleón. Su preparación (todas ellas llevan trajes de rafia obtenida de la palma y cuerpo superior cubierto de tela) toma asimismo un largo tiempo (hasta tres horas) y también la duración del tiempo para llegar a la población (recordemos que en principio vienen del bosque sagrado) ha de ser larga: si las demás lo hacen en tres minutos, esta lo hará en una hora.

B-La segunda máscara, de monstruoso semblante, es **Gozo**, ante ella no debemos tener el coraje de mirarle a la cara porque da miedo y, si la miras demasiado tiempo, tienes la impresión de que te puede pasar alguna cosa muy fuerte, por eso se le echa una ojeada una sola vez y ella se va. Su especialidad es la de **dar miedo** por ser monstruosa, pero también tiene un punto místico.

C-La última es la máscara de la **Alegría**, la que puede hacer danzar a todo el pueblo, es rápida y la más bella de todas.

Estas máscaras pueden representar a personajes como el anciano, el cazador o el espíritu del bosque, siendo intermediarias necesarias de criaturas del más allá, con las que a través de estos rituales los Guéré realizan la conexión para dar las gracias por las cosechas obtenidas, pedir fortuna, aplacar a los espíritus o acompañar al fallecido, ya que los humanos nunca se ponen en contacto directo con la deidad.

Al terminar el baile las tres máscaras se quedan tumbadas en el suelo y no vuelven a moverse.

Hoy en día este tradicional ritual ha dejado de estar conectado con momentos relacionados con el fin de la cosecha u otros eventos, para pasar a ser un **espectáculo** que se organiza como entretenimiento y divulgación de la cultura Guéré ante el turismo.

LAS NIÑAS SERPIENTE



Día 8 MAN-DALOA (136 kms.) + BOUAFLEÉ (81 kms.) + YAMOUSSOUKRO (159 kms.) (30-X-jueves) (HOTEL FANON)

Después del desayuno emprendemos otra larga ruta, pero en el camino se nos cruza el mercado de **DOUÉLY** con el típico colorido de los mercados africanos: sus telas, frutas y verduras, los jabones o el karité. Sin embargo, este año gana por goleada en las ventas una crema que deja los muslos tersos y redondeados... gran éxito...

Llegamos a **DALOA** (la zona del cacao) y después a **BOUAFLEÉ**, donde vive la **etnia Guro**; en un barrio de la ciudad, tras comer unos bocadillos, asistimos a otra de las danzas más características y espectaculares de Costa de Marfil, la **danza ZAOULI**, en la que los protagonistas mueven frenéticamente las piernas mientras el torso permanece inmóvil. Está considerada por muchos como la danza más difícil del mundo, tal es la precisión de los movimientos.

Continuamos hacia **YAMOUSSOUKRO**, la capital administrativa del país. En el hotel, tras un baño en la piscina y una cena contemplando el lago, nos marcamos unos bailes africanos con las chicas que aquí trabajan.





ETNIA GURO

Llamados originalmente Kweni, actualmente a la etnia Guro, de habla **Mandé**, pertenecen más de 500.000 cazadores, agricultores y artesanos. Los Gouro llegaron del norte y noroeste, impulsados por las invasiones Mandé en el **XVIII**, para ubicarse

finalmente en la zona central del país. A finales del siglo **XX** sus campos han sido reemplazados por plantaciones industriales y su economía agrícola de subsistencia se ha insertado en una economía de mercado.

La **leyenda** dice que descienden de un héroe del imperio maliense precolonial, de donde tuvieron que huir para escapar de la expansión mandinga, pueblo del que al final adoptaron el idioma.

Conservan su propia **religión**, para su interpretación cada aldea cuenta con un adivino. Veneran a cinco animales a los que confieren un simbolismo: antílope, hiena, leopardo, cocodrilo y elefante (con la particularidad de que las máscaras del antílope o puerco espín no pueden ser vistas por las mujeres), son las llamadas máscaras Zamble.

Los Gouro son muy tradicionales, por lo que siguen la tradición de formar **sociedades secretas** masculinas (**Je**) y femeninas (**Kne**), ambas en relación con los bailes de máscaras. La sociedad *Je* es responsable de la organización social, administrativa y judicial de la tribu, y de la toma de decisiones y protección de sus miembros; entre sus funciones está también la de utilizar y custodiar todas las máscaras (antropomorfas y zoomorfas).



DANZA ZAOULI

Las MÁSCARAS GURO son similares a las Baulé pero con rostros más alargados, su frente elevada y el puente nasal forman un perfil en forma de **S**. Los tatuajes representados en las máscaras replican las escarificaciones que los hombres se graban en la frente y mejillas; se caracterizan asimismo por sus bocas pequeñas y dientes afilados, los peinados con patrones geométricos y los amplios collares de madera, policromados u oscuros (marrón y negro). A menudo los Guro añaden a las máscaras rasgos animales: orejas de elefante, cuernos de antílope, cabezas de ave (en particular, las máscaras ZAMBLE combinan los rasgos de la hiena, el antílope, el leopardo y el cocodrilo), todas ellas tienen significados tribales ocultos y algunas son tan fatales para las mujeres que les está prohibida su contemplación.

DANZA ZAOULI
(Patrimonio Inmaterial
de la Humanidad)



Esta danza, considerada una de las más difíciles del mundo por los movimientos rápidos y enérgicos de las piernas, se lleva a cabo con máscaras de figuras humanas o animales que representan espíritus, a través de ellas se establece la comunicación con el mundo espiritual y se obtiene la prosperidad para la aldea. Su nombre, se dice, procede de una niña llamada "*Djela Lou Zaouli*", en cuyos movimientos se inspiró.

Habitualmente realizada por un único danzante, este es visto como un intermediario entre el mundo de los vivos y el de los espíritus. El baile se basa en un movimiento muy rápido de piernas (hasta tal punto que puede elevar sus pies 200 veces en un minuto), mientras la parte superior del cuerpo parece inmóvil o se desplaza solo lentamente en horizontal. Aunque el danzante sea siempre un hombre, la máscara representa un rostro femenino, así además de recordar a una pacificadora, homenajean a través de la danza la figura de la mujer como fuente de vida y engranaje dentro de la tribu. Son ceremonias alegres, no tienen que ver con los ritos de muerte y, dada su dificultad, los conocimientos se suelen transmitir de padres a hijos (lo pudimos constatar cuando un niño comenzó a bailar emulando a su padre).

Nuestro danzante utilizó solo una máscara verde, pero pueden llegar a utilizar varias máscaras, el **color** elegido de esta marcará el del resto de la vestimenta (los más habituales son los colores de la bandera del país). La máscara suele tener **dos partes**: la inferior femenina y la parte superior en la que se representan escenas o figuras de animales. El **danzante**, que a veces se descoloca toda la máscara para poder respirar, recibe continuamente instrucciones por parte de los ancianos y lleva siempre con él una persona que le guía. El frenético movimiento de sus piernas irá unido al sonido de los tambores de los músicos, pues la danza es siempre acompañada por la música y percusión de tambores y balafones (instrumento que incluye un teclado de madera y resonadores de calabazas).

ETNIA
GOURO



Día 9 YAMOUSSOUKRO-ANIASSUE-ABENGOUROU (242 kms.) (31-X-viernes) (HOTEL ACCUEIL LE ROYAUME)

Tras otra larga y dura ruta llegamos a la **ESCUELA KOMIAN**, fundada en 1992, de **ANIASSUE** (país de los **ANYI o AGNI**, del grupo **AKAN**) en donde se celebra la **danza de estas mujeres sacerdotisas**.

Continuaremos hacia **ABENGOUROU**, en cuya entrada figura el emblema del Rotary Club, como en Abidjan, nos quedamos sin saber muy bien a qué obedece este hecho, aunque se puede deducir algún tipo de colaboración económica. Se impone una tarde de piscina y supermercado, han sido muchas horas de ruta...



ANYI / AGNI



EL PAÍS ANYI-AGNI

Este pueblo de casi 2 millones de personas, emparentado con los Asante y Baule, pertenece al **GRUPO AKAN***, pueblo que procede de Ghana, de donde llega en el siglo **XVI** para ocupar el Sureste de Costa de Marfil. Su historia continúa con la fundación del **reino de Sanwi** en el **XVIII**

(actualmente mantienen también el sistema monárquico), posee el "título" de ser el primer pueblo en contactar con los franceses y occidentalizar sus costumbres (de este contacto se deriva el hecho de que la mayoría practique el cristianismo). Hablan el idioma **Twí**, perteneciente al tronco de las lenguas **Níger-congoleñas**.

HISTORIA

Como parte del gran grupo Akan su remoto origen está en el Valle del Nilo, razón por la que sus reyes ostentan el título de Amón pero, en los siglos **XI y XII**, en una larga marcha desde el Nilo, pasan en sucesivas etapas por el Chad y Níger hasta llegar a Ghana, en donde fortalecen su economía con el comercio del oro y marfil. Derrotados en el **XVIII** por el imperio Asante, los Anyi han de desplazarse más al este, en donde forman asentamientos costeros que dan lugar a algunos reinos (11), en ellos se van integrando y mezclando con los pueblos vecinos antes de llegar a Costa de Marfil. La opresión que sufren en el **XIX** por parte de los Asante les lleva a solicitar la protección de los franceses en 1843, estos aprovechan la ocasión para instalar puertos comerciales en la costa y conseguir la exclusividad del comercio. Al crearse a finales del XIX el

África Occidental francesa, los Anyi sufrirán un proceso de occidentalización.

SOCIEDAD. Se organizan en aldeas independientes, dentro de ellas cada familia o clan tiene un jefe y sus propios dioses o espíritus. Su estructura jerárquica social se divide en tres clases: aristocracia gobernante, los ciudadanos comunes y los esclavos domésticos, pues desde el siglo XVI utilizan mano de obra esclava para sus explotaciones.



ANYI /AGNI

RITUALES DE PASO. Cada grupo étnico tiene sus propias tradiciones. Las principales ceremonias tienen que ver con los momentos de transición de la vida, de modo que nacimiento, adolescencia, matrimonio y muerte tienen sus rituales específicos. Pero, como en la mayoría de estas etnias, los esenciales son los **ritos de iniciación**, de paso a la vida adulta, en ellos los participantes se someten a pruebas de resistencia y otras ceremonias secretas. Los **matrimonios** suelen ser concertados y precoces, y la maternidad comienza a edad temprana. Los **funerales** a veces incluyen un entierro secreto (como entre los Baoulé), estos se celebran 40 días después de la muerte e incluyen bailes, tambores,

cantos, festejos, y algunas peculiaridades entre los aldeanos, por ejemplo afeitarse la cabeza cuando muere alguien en la aldea.

Las **mujeres** gozan de un cierto grado de protección legal, hasta el punto de que la poligamia fue abolida por el Código Civil de 1964: se prohíben la dote y el matrimonio de menores de 18 años (la mayoría optan por casarse con alguien de fuera de su linaje), y no se reconoce el matrimonio forzado.

Las **MÁSCARAS** representan las almas de los difuntos, de las deidades menores o caricaturas de animales, pues cada máscara posee un alma o fuego vital, y su posesión está restringida a ciertas personas. Como todas estas sociedades animistas, creen que el alma de las personas vive tras la muerte, y a veces esta transforma a un ser humano común en un antepasado venerado.

Los rituales colectivos incluyen danzas ceremoniales, sacrificios de adoración a los antepasados, ceremonias de máscaras, ceremonias con fetiches y de adivinación. Por tal razón música, danza y festivales están presentes en actividades cotidianas y ceremonias religiosas: los cantos se realizan en grupo al ritmo de los instrumentos tradicionales, mientras la danza suele estar vinculada a la historia o creencias étnicas del grupo.

***LOS AKAN**

Forman un grupo de pueblos que dan lugar a distintos reinos y comparten una lengua común, el **Twi**, lengua tonal que usa principalmente la escritura romana por influencia de los misioneros del siglo XVIII y XIX, por la misma razón por la que practican el cristianismo. Componen este grupo más de 12 millones de individuos divididos en reinos: los **Anyi**, quienes llegaron tener hasta 11 reinos; los **Asante** que siempre formaban el reino más poderoso; los **Baulé** con 7 reinos, y otros estados menores.

Su historia está marcada por conflictos internos y, desde el siglo XVIII, por la oposición a la entrada de diversas potencias coloniales y la amenaza de los pueblos islámicos al sur del Sahara por la creación de monopolios comerciales. La gran dispersión Akan se produce de 1700-1800 por causas económicas (minas de oro y control de la producción de kola / cola), por razones sociales (presión demográfica) y políticas (disputas dinásticas). Ellos mismos eran un pueblo belicoso, en cuanto que practicaban la guerra para extender el territorio y controlar el comercio exterior.

Los Akan practicaban la **esclavitud**, esclavos que utilizaban para labores domésticas, agrícolas y para la venta. Dada su necesidad, transformaban en esclavos a los prisioneros de guerra, los criminales, opositores a los jefes locales y muchos líderes rituales locales.



ETNIA ANYI
AKAN

EL RITUAL KOMIAN (“trance”)

Los Anyi utilizan la palabra “*Komian*” para referirse al **estado de trance** que se alcanza durante la posesión espiritual, pues estas mujeres han sido iniciadas en la práctica de comunicarse con el mundo de los espíritus que habitan en ríos, montañas, bosques y fetiches; para contactar con los espíritus y los antepasados estudian durante años y practican rituales psíquicos. Un / una *Komian* establece la conexión con los espíritus o *bosons* del bosque y el agua a través de la posesión, pues dice ver el mundo invisible (hay hombres *Komian*, aunque la mayoría son mujeres).



Además de este papel de **intermediadoras**, las sacerdotisas animistas *Komian* también desempeñan la función de **curanderas** (aprenden técnicas curativas y estudian las plantas medicinales), lanzan hechizos, predicen el futuro y resuelven conflictos, intervienen también en la entronización de reyes locales y jefes tribales, participando así en la

cohesión y estabilidad de la región; su labor de consejo y ayuda cohesiona al grupo, y les convierte en vertebradoras sociales.

Lo que les distingue de otros procesos de iniciación es su paso por un proceso de aprendizaje a través del contacto con el padre o madre iniciador que les transmite la sabiduría. Esta iniciación incluye la estancia durante meses en bosques sagrados, y en las escuelas en las que el curso dura a veces más de tres años. La gente acude a estas escuelas en busca de curas o tratamientos para enfermedades, otros van para recibir asesoramiento sobre problemas personales, curas de mal de ojo o posesiones, pues las Komian son también hechiceras y predicen el futuro, además de intermediarias entre los hombres y los espíritus. En general tienen relación con espíritus pacíficos, pero pueden tenerla con otros terribles como la Pantera, si son poseídos por ella, los Komian beben sangre y devoran crudos a los animales.



Nosotros nos detenemos en la **Escuela Komian de ANIASSUE**, establecida en 1992, escuela que, a pesar de ser una de las pocas que va quedando, se deteriora año tras año. Este centro se encarga de promover un curso de tres años para alcanzar el título de *Komian* (en principio pueden ser hombres o mujeres, aunque predominan las últimas), título que consiguen unos 20 graduados por año; al finalizar el curso los titulados vuelven a sus aldeas locales.

NUESTRA EXPERIENCIA. Al llegar a un patio descubierto, de un recinto cerrado y delimitado por varias casas, un joven acólito marca en el suelo un círculo blanco con caolín para delimitar el espacio de la danza que protegerá a las danzantes. Una mujer chamán deposita los fetiches y los taburetes ceremoniales que almacenan la energía espiritual y les defienden contra la magia negra. Empieza a sonar la percusión para anunciar la aparición de las tres mujeres *Komian*, vestidas de blanco con amuletos, embadurnados el cuerpo y la cara con arcilla blanca y caolín. Una vez más somos los únicos espectadores del ritual que se va a desarrollar a continuación y, una vez más, a nuestro lado se sientan todos los que van a participar en el ritual.



KOMIAN

Empieza la danza... las *Komian* bailan, cantan y giran sobre sí mismas, sus figuras se difuminan entre las nubes de polvo de caolín. Las tres se balancean de manera independiente al ritmo de cánticos, fuerte percusión y tambores, agitando diversos utensilios y campanillas que tintinean al pisar el suelo. Los gorros rojos que portan dos de ellas nos indican que solo ellas son las verdaderas *Komian*, la tercera chica carece de gorro y va vestida de blanco, lo que nos indica que está en el proceso de iniciación. Invitan a los componentes del grupo a participar en alguno de sus frenéticos bailes y, tras un largo rato, una danzante muestra la descoordinación de movimientos característica del estado de trance, tirándose por el suelo y gritando. Este será el final, pues esta era la meta a la que debía llegar. En fin... recuperada del trance de una manera sospechosamente rápida... las tres *Komian* se retiran a la casa vecina, en la que guardan los fetiches, para intentar quitarse el color blanco que ha dejado en ellas el caolín.

Decíamos que el futuro de los *Komian* no se presenta muy halagüeño: los prejuicios científicos, el Islam y el cristianismo, junto con el fanatismo de algunos predicadores que les acusan de adorar al diablo, están exterminando esta tradición.



RITUAL DE LAS KOMIAN

K
O
M
I
A
N



Día 10 ABENGOUROU-ABIDJAN (212 kms.) + GRAND BASSAM (35 kms.) (1-XI-sábado-Toussaint) (HOTEL LA MADRAGUE)

Ya que nos pilla de paso, hoy nos detendremos en la capital **ABIDJAN** y algunos de sus monumentos: **1-La Catedral de San Pablo**, obra de un arquitecto italiano, realizada entre 1980-85 con líneas totalmente futuristas. Hoy está atestada de gente vestida de blanco, solo hablando con los feligreses nos recuerdan que están celebrando Toussaint (la fiesta de Todos los Santos).

2-Asomándonos al jardín de la misma Catedral vemos la moderna obra de ingeniería que es el **Puente Houphouet-Boigny**

3-Como gran cosa nos enseñan un edificio que debió de contener importantes oficinas y actualmente está medio vacío, casi ruinoso, tiene forma de **pirámide** y el poco color que conserva se debe a que los Grafiteros lo están cubriendo de pinturas.

Pocos tesoros más ha de albergar la capital, cuando sus dos obras más populares son dos estadios de fútbol, cada uno con el nombre de uno de esos presidentes que en África se hacen eternos: el que ha quedado absorbido por los edificios capitalinos es obra del primer presidente tras la independencia, Felix Houphouet-Boigny; y el segundo estadio, enorme, a las afueras de la ciudad, es obra del actual presidente Alassane Ouattara (ADO). Formas ambas fáciles de ganarse a un pueblo que venera a su selección de fútbol (a la que llaman "los Elefantes") que luce tres estrellas en la camiseta, lo que nos recuerda **no** que haya sido campeona del mundo, pero **sí** de la Copa africana de Naciones... por lo menos esas tres veces, cuando contaba con Drogba y los Touré...

Poco nos queda de aquí hacia una de las joyas de Costa de Marfil, unos 30 kilómetros bordeando la costa: **GRAND BASSAM**, ciudad

declarada **Patrimonio de la Humanidad** por la UNESCO (solo hay dos Patrimonios en Costa de Marfil, el otro son las mezquitas de estilo sudanés del norte del país) y una de las más destacadas muestras de arquitectura colonial, francesa en este caso, en toda África; su centro es el Barrio Francés o Ancien Grand Bassam, desde el que, cruzando un puente, se llega al Nouveau Grand Bassam, la zona comercial. Fue la primera capital del país durante el periodo colonial francés (la segunda fue Bingerville, la tercera Abidjan, la cuarta Yamoussoukro), y su interés es absoluto debido a sus mansiones y edificios coloniales, actualmente en estado decadente y de abandono, pero con un cierto encanto que contrasta con la vida cotidiana de sus habitantes actuales.

Para rematar este viaje, nada mejor que una comida y cena contemplando el mar, y una tarde de piscina... paz y tranquilidad...

GRAND BASSAM





ABIDJAN

Abiyán (del francés *Abidjan*) es la capital económica, sede de gobierno y de las embajadas, la ciudad principal de Costa de Marfil. Es también el centro comercial y financiero más importante del país. Abiyán se fundó en 1898 y fue la capital administrativa (tercera del país) entre 1933 y 1983, año en el que la capital se trasladó a Yamoussoukro (4ª capital).

La ciudad está al borde de la laguna Ebrié, sobre diversas islas y penínsulas conectadas entre sí por puentes. De ser una de las ciudades más prósperas de África, pasó a ser una de las más peligrosas a raíz de la Guerra Civil de 2002.

HISTORIA. Originariamente solo era un pueblo de pescadores, de nombre **Atchan**. Sobre esta primitiva aldea fue fundada Abidjan en 1898, cuando los colonos franceses la eligieron como un lugar más seguro al desatarse una epidemia de fiebre amarilla en **Grand**

Bassam, que fue la primera capital elegida por los franceses en la época de su Protectorado. A esta etapa le siguió el gobierno colonial, y la cercana **Bingerville** se convirtió en la capital de 1900-1934.

Al poco tiempo de fundar Abidjan, los muelles de su puerto se convirtieron rápidamente en el principal punto de acceso a la Colonia francesa, la llegada del ferrocarril en 1904 no hizo sino aumentar su éxito. La ciudad que crecía a su alrededor se diseñó ordenadamente con un plano de cuadrícula, y en ella los nuevos barrios de Plateau y Treichville se conectaron por medio de un puente flotante, asignándose fácilmente las direcciones y números a las calles. Plateau estaba habitado por los colonos, y en el norte vivían los colonizados. Treichville se convirtió en el Abidjan europeo y de clase media.

La laguna de Abidjan se conectó con el mar al completarse el canal Vridi en 1950, así el puerto aumentó su capacidad de trabajo colaborando de esta forma en su desarrollo económico. Por una y otra razón la ciudad se convirtió en un centro financiero y en la capital del nuevo país tras lograr la independencia en 1960; en este momento sufrió una explosión demográfica debido a la prosperidad económica, fundándose nuevos distritos como Cocody para la naciente clase media-alta y las embajadas. De 2002-2007 y de 2010 a 2011 sufrió la **1ª y 2ª Guerras Civiles**, lo que supuso un parón en su economía y un ambiente enrarecido y peligroso en las calles de la antiguamente próspera y europeizada ciudad. Además, en 2004, estalló un conflicto armado entre las fuerzas francesas y las de Costa de Marfil, ante el ataque de las fuerzas francesas los grupos del militar Gbagbo, quien fue capturado en 2011, organizaron disturbios y saqueos como represalia, y atacaron a los franceses.

G
R
A
N
D
B
A
S
S
A
M



GRAND BASSAM (PH)

Fue la primera capital de la Colonia francesa entre **1893 y 1896**, año en el que la capital se trasladó a **Bingerville** a causa de la fiebre amarilla. La ciudad está dividida en 2 mitades por la **laguna Ebrié: Ancien Bassam**, en el antiguo asentamiento francés al borde del mar, alberga los edificios coloniales como la Catedral, el Museo (Casa del Gobernador) ... y **Nouveau Bassam**, zona de expansión conectada con el anterior por medio de un puente pues está tierra adentro, nació como el barrio de los sirvientes africanos, aunque ahora sea el centro comercial de la ciudad.

Hoy en día la ciudad colonial francesa es un fantasma de grandes edificios y mansiones coloniales, abandonados unos y otras entre la laguna salada y el océano. Aquí se mostraban exultantes el primer hotel del país, los bancos, la sede de la compañía bananera... en sus construcciones lucían las fachadas enmarcadas por columnas, las grandes escaleras de acceso y contraventanas de madera, pero ahora solo algunos de estos edificios están restaurados, la mayoría se ven invadidos por la vegetación y las mansiones comidas por el salitre.

En **GRAND BASSAM**, habitualmente, se celebra a comienzos de noviembre el **FESTIVAL ABISSA** del **pueblo N'zima Kotoko**, celebraciones en honor al **rey Tanoé Amon**, con canciones, bailes y desfiles con la vestimenta tradicional de este grupo étnico de **origen akan**.

Simplemente recordar que, en realidad, asistir a este festival era el motivo de nuestro viaje, pero que, para evitar su coincidencia con las elecciones presidenciales y el posible estallido de conflictos, el evento fue trasladado de fecha, en este caso adelantado. Así que...

FESTIVAL ABISSA

Se celebra desde hace más de tres siglos para dar comienzo al nuevo año de los **N'ZIMA**, grupo étnico dividido en siete tribus que forma parte de los pueblos Akan. Son unos 400.00 miembros, agricultores, con un calendario propio tradicional: los días se organizan en ciclos de siete, y estos a su vez en ciclos de tres semanas.

Al ritmo de los tambores y del buen humor se desarrolla una fiesta durante varios días: danzas sagradas, cantos colectivos, desfiles de grupos y parodias de escenas de la vida pública. Durante su desarrollo son elegidos los líderes y jefes tradicionales del grupo a través de un proceso democrático.

Las raíces del festival se remontan a la época precolonial: honran a los antepasados, refuerzan su identidad cultural y fortalecen los lazos comunitarios, convirtiendo su celebración en un período de renovación, perdón y purificación, ya que durante el festival se realiza un ritual de acusación y arrepentimiento. Su manifestación externa se traduce en los rostros decorados con caolín y el travestismo.



Día 11 GRAND BASSAM-AEROPUERTO (2-XI-domingo)

La mejor manera de terminar un viaje a Costa de Marfil, no solo por el cansancio derivado de tanto kilómetro realizado, sino también por la intensidad de los rituales observados, es disfrutar de la relajación que ofrece la contemplación del mar, así que a ello nos dedicamos las horas que nos quedan... No hay nada como un desayuno frente a la playa antes de visitar el barrio francés de **GRAND BASSAM**, en donde se pueden realizar las últimas compras. Al ser domingo tengo la suerte de encontrar la celebración de una divertida Misa Evangélica en la que hay mucha música y baile. Tras "santificar las fiestas" acabo jugando con un señor al **AWALÉ*** en una de las tiendas.

A la hora de la comida seguimos contemplando el mar, antes de que llegue la hora de ir al aeropuerto.



EL AWALÉ*

Es considerado el primer juego de mesa de la historia, con reglas muy sencillas, para que pueda ser jugado hasta por los niños. En él se pone a prueba el pensamiento global y el razonamiento estratégico, pero, para ganar, trasladando unos principios de ética de vida, no puedes eliminar a tu contrincante ni hacerle pasar hambre.

-Se juega sobre un tablero con 12 agujeros (6 por jugador).

-Las fichas son semillas todas iguales, no pertenecen a ningún jugador y se colocan cuatro por agujero.

-Las tiradas se realizan en dos fases: sembrar y cosechar (se toman las semillas de uno de los agujeros y se siembran en los agujeros sucesivos).

-No se puede realizar una tirada que deje al adversario sin semillas para seguir jugando, si el rival se queda sin semillas estamos obligados a sembrar una en campo contrario.

-Ganará quien haya cosechado el mayor número de semillas.



**B
A
O
U
L
É**

ETNIA GUERÉ / WE



EPÍLOGO

Ya estamos de vuelta después de recorrer unos cuantos kilómetros, no sé si podemos decir miles, pero ya sabemos cómo va esto: países que al final se acaban atravesando de sur a norte y de este a oeste, es decir, un círculo completo, si quieres tener una visión total de su cultura y tradiciones, tal y como lo hemos hecho en otros países africanos. Y respecto a lo que veas y te pueda parecer interesante... dependerá de cada uno...

Aquí no se suele venir a ver monumentos (y a pesar de todo hemos podido observar muestras de la curiosa "arquitectura sudanesa"), aquí se viene a ver etnias y manifestaciones ancestrales de su cultura... Y me da la sensación de que algunas personas ni se habían leído el programa, ni tenían muy claro a lo que venían... estos no son países para sumar en un ranking, lo son para indagar en su historia y en sus antiguos reinos (la mayoría de ellos bastante poderosos, aunque olvidados y "poco interesantes" para nuestra cultura occidental), se viene para curiosear en su religión animista y sus manifestaciones, en sus formas de vida... Y eso es lo que hemos hecho con ganas.



ETNIA SENOULO

ÍNDICE



- PRÓLOGO (página 5)
- HISTORIA (8) •ETNIAS (13) •TRADICIONES Y FESTIVALES (14)
- YAMOUSSOUKRO (21) •En tierra BAULÉ (23) •DANZA GOLI (29)
- La ARQUITECTURA SUDANESA en la tierra de los Dioula (32)
- (KONG) (36) •MANDINGA / MANDÉ (38)
- En el país SENOULO (KORHOGO) (44) •DANZA BOLOYE o de los HOMBRES PANTERA (48) •NIOFOIN: Graneros y casas fetiche (57)
- Mezquita de KOUTO (62) •DANZA DE LAS VÍRGENES N'GORON (BOUNDIALI) (64)
- En tierra DAN / YACUBA / GIO (TOUBA) (68) •DANZA DE LAS AVES ZANGUDAS o GUEGBLIN (72)
- En tierra WERÉ / WE (MAN) (78) •DANZA DE LAS NIÑAS SERPIENTE (81)
- En tierra GOURO (BOUAFLE) (88) •DANZA ZAOULI (89)
- En el país ANYI / AGNI (94) •LOS AKAN (96) •LAS SACERDOTISAS KOMIAN (98)
- ABIDJAN (103) •GRAND BASSAM (108) En tierra N'ZIMA-FESTIVAL ABISSA
- EPÍLOGO (113) •ÍNDICE (114)

<https://decaminoaitaca.com/>



