



BENÍN, entre etnias y vudú

LUPE FDEZ. DE CASADEVANTE

De mi recorrido tan corto
en esta tierra que he rodeado por completo
sólo tú te me has resistido

De todos mis días tan pesados
en esta área cuya circunferencia he transitado
sólo tú me has faltado

(**Agossou Allangbé**. Poeta-escritor de Benín)

PRÓLOGO

No sabría decir en qué momento me decidí yo a venir a este país, porque no estaba en absoluto dentro de mis planes, y mucho menos cuando veía que todos los viajes a Benín se montaban en función de ceremonias y rituales del Vudú, religión que me infunde un gran respeto pero que, en principio, no me atraía absolutamente nada.

Pero un día se cruza en tu camino en una de esas páginas de Whatsapp el anuncio de que se está organizando un grupo para conocer este país y te lo empiezas a plantear, y tu percepción al respecto va cambiando, y ya se va generando la pregunta del “¿Y por qué no?” ... Y a las pocas horas te das cuenta de que ya has pagado un adelanto y estás comprando un billete de avión a la Royal Air Maroc con destino a Cotonú. Y entonces ya te preguntas “¿Qué he hecho yo?”. En una hora he decidido meterme en una embaucada de un viaje a África, lo cual siempre infunde respeto, y con 10 personas a las que no conozco de nada. No importa... a todo hay que ponerle una actitud positiva... “seguro que va a salir bien y va a ser muy interesante”, me digo... Lo más importante es que África no te asuste y a mí ya... en realidad es que me apasiona tanto que siempre estoy deseando volver, y procuro hacerlo por lo menos una vez al año, aunque este año voy a aumentar la dosis..., y entonces es cuando florece mi ADN africano, ese que tenemos todos, aunque alguno se empeñe en negarlo...

Desde el momento de la decisión hasta el de la salida solo me queda ponerme a estudiar: etnias, religiones, máscaras, caminos... y, por si acaso, aprovisionarme con el anti-malaria, aunque luego no vea ni un mosquito...





Jesús-Rubén-M. Jose-Charo-Marian-Encarna-Nekane-Ernestina-Lupe-Sévi





BENIN ETNIAS

Un 3 de enero del 2025 (viernes) en medio de una cierta febrícula, y un fuerte trancazo-agotamiento, acabo cogiendo un autobús que me va a dejar, por enésima vez, en el aeropuerto de Barajas para dirigirme primero a Casablanca (un vuelo cómodo de una hora y cuarto) y más tarde a Benín (algo más de cuatro horas), en cuya capital, **COTONÚ**, nos espera **SEVI**, el guía beninés encargado de enseñarnos su país los próximos días. Entre retrasos y horas intempestivas acabamos llegando casi a las 5 de la madrugada a un hotel (*Easy Residences*) en el que paramos unas escasas 3 horas que a duras penas dan para agarrar el sueño. Con este pobre bagaje hemos de montarnos en una furgoneta bastante penosa, en la que peor que mejor cabemos y que casi más renquea que acelera.

Esta es nuestra toma de contacto con un país que, a pesar de su reducido tamaño y población (unos 14 millones), es conocido como “*la pequeña África*”, dada la variedad de etnias que alberga (54), cada una de las cuales tiene su propia lengua como señal de identidad. Esta misma diversidad es la que provoca su falta de entendimiento lingüístico, pues las lenguas del norte se entienden solo entre ellas, pero no con las del sur que hacen lo propio; para crear un vínculo común entre unos y otros se va a acabar utilizando la lengua de los “invasores”, a saber, el francés.

(*Como anécdota diremos que, los que en Swahili éramos los **MZUNGU**, *los blancos-los turistas*, hemos pasado a ser en lengua Fon los **YOBOS**. Francamente, la primera me gusta tanto...)

Y ya que vamos a hablar de etnias... Hemos de decir que en el **SUR** están asentados los Ajá-Ewé-Yoruba-Fulani-Fon-Holi-Mahi... Mientras en el **NORTE** encontramos a los Bariba-Fulani-Taneka-Somba...

Nuestra intención es comenzar la ruta por el país y llegar a Dassa, lo cual conseguiremos bastante tarde, una vez puesto el sol, porque todo nos ha ido retrasando: el hecho de poner **tarjeta SIM** a nueve personas en Benín se transforma en un proceso lentísimo con la toma de información de los pasaportes, la activación... Tras este proceso, llega otro momento "relajante": el **cambio en el banco** de 300€ por persona (somos nueve) a la moneda local.

En fin, que casi hasta la una no podemos salir de esta capital, Cotonú, en la que es difícilísimo atravesar una calle, tal es el número de coches, y sobre todo motocicletas (de ocupación variable) que ocupan las carreteras... sobre ellas mujeres-hombres-niños y animales lucen coloridos trajes. Volvemos al panorama de las carreteras africanas: mercado tras mercado-gente con los enormes bidones amarillos para el agua-niños que se acercan para hablar o pedir algo-gasolina ilegal-camiones a reventar con balas de algodón-fabricación de carbón a partir de la madera de teca-tierra roja y reseca-cabras-aves-algún pozo-algún perro-algo de maíz...

(En tal caótica ciudad el método más cómodo de transporte son las mototaxis (*Zem* o *Zémidjan*) de las que en Cotonú hay unas 72.000, ni que decir el ruido y atasco de tráfico que se produce en sus calles.)

Por supuesto llegamos muy tarde a comer en mitad de la carretera y... vuelta a la ruta...



Antes de llegar a nuestra meta, nos dirigimos al llamado **Santuario de vudú Dankoli** en **SAVALOU**, en donde nos ofrecen hacer un ceremonial para atraer la buena fortuna por 700FB (algo más de 1€). Algunos lo rechazamos porque nos suena a estafa y porque no queremos participar en el sacrificio de animales, ofrenda que solo se da cuando se cumple lo que has pedido. Nos dicen que este lugar es de fama internacional, en fin... hasta el chamán que trae los palitos de la suerte y el aceite de palma suena extraño. La verdad es que tal reclamo tiene poco éxito entre nosotros y solo cuatro personas quieren participar en el ritual. Por fin, con la noche cerrada llegamos al *Hotel Jeco* de DASSA. Día largo y cansado.

DASSA, ciudad en la que habitan los **YORUBA**, tiene relación con el **REINO DE SAVALOU** de origen **MAHI**, fundado en el **siglo XVII**. Sus habitantes se acabaron enfrentando tanto a los Yoruba como al Reino de Dahomey, de quien acabó dependiendo hasta ser conquistado por los franceses.

5-I-Domingo

Al día siguiente enfilamos la ruta hacia Parakou.

Amanecemos camino a la ciudad-capital del norte de Benín con la idea de parar en algún mercado, pero la realidad es que al ser domingo el primero por el que pasamos está vacío, porque sus ocupantes se han ido a una iglesia cercana de rito católico. Estamos en la ciudad de **SAVÉ** y hacia tal iglesia (una enorme nave) nos dirigimos. Nada más entrar en el recinto una

muchedumbre de niños se nos acerca, con ellos pasamos un gran rato ya que, no solo no rechazan las fotos, sino que las buscan.

Otro numeroso grupo de señoras sigue el rito cómodamente sentado debajo de un enorme árbol, a la sombra. Todos los asistentes a la **Misa** (niños y mayores) visten sus mejores y coloridas galas: alrededor de la inmensa nave se sitúan multitud de bancos llenos de mujeres y niños, los hombres están casi todos dentro del templo. La presencia de tal cantidad de niños (con sus familias) se explica porque, cuando les preguntamos si van a la escuela, todos nos señalan uno de los edificios que cierra la esquina de la enorme plaza y suponemos que sus profesores son las monjitas y sacerdotes que están realizando el rito de la Misa. Este se diferencia bastante del nuestro, aunque la base sea el mismo oficio: de entrada, en una esquina, hay unas niñas vestidas de angelitos que permanecen seriamente de pie. La música la canta un coro de más de treinta mujeres que sigue el ritmo marcado por los tambores, y la mayoría de las plegarias se realiza con los brazos y manos abiertas hacia el cielo. Al llegar la hora de la Comunión, largas colas de fieles forman una especie de estrella para acercarse al altar: el colorido y la elegancia de los asistentes es lo más llamativo. Cuando nos vamos van a empezar a rezar el Rosario.

Por contraposición, en otro local cercano a la salida del recinto otro grupo de mujeres y niños alza sus cantos al ritmo de los tambores, este ritual, hemos supuesto que animista, termina en una sucesión de bailes a los que nos invitan a participar.



A las puertas de **PARAKOU** nos acercamos al recinto en el que habita (él-sus dos hermanas-cuatro mujeres y siete hijos) el llamado **Rey** de la localidad, de **etnia NADU** (grupo primitivo) o **KOBOURO** (ambos pueblos primitivos anteriores al asentamiento de los **BARIBA**, sus ocupantes actuales). El Rey, dicen, ha salido de viaje, así que nos reciben sus dos hermanas en el llamado “*Salón del Trono*”. Ahí están, tiradas en el suelo y con cara de “pocas amigas”, el supuesto “Vice” nos explica algunos detalles, por ejemplo, el papel real interviniendo en asuntos judiciales: robos-riñas...

La realidad es que las diversas etnias tienen cada una su propio rey y todas se suelen reunir a veces con el presidente de la República, en este momento Patrice Talón.

Antes de llegar a comer nos pasamos por el mercado local que, ahora, sí está atestado de gente (quizás porque aquí hay más mezquitas y musulmanes que no celebran el domingo festivo), vamos en busca de las coloridas telas y encontramos algunas, pero ninguna tan bonita como las que ellos llevan.

Por fin llegamos a **PARAKOU**

Tras la comida que nos demora muchísimo, vamos a la ceremonia del **Baile de los Caballos de la etnia BARIBA* (Baatonu o Wassangari)**, ceremonia llamada *Fantasía* que se interpreta en ocasiones especiales, por ejemplo, en las circuncisiones-matrimonios.... Ante nosotros actúan cinco jinetes y en el transcurso de esta demostración (diríamos que en un barrio-estercolero) conocemos a Shelma, una niña de cuatro años con un montón de trenzas rematadas por conejitos, y a su madre Zhuaira de 37 años que nos habla de

su casa de 9 habitaciones (con un pozo seco y escasa agua de lluvia) y de su vida: es revendedora en puestos callejeros, tiene dos hijos (el chico quiere ser futbolista; con respecto a la niña, su madre quiere que sea médico). Zhuaire se queja muchísimo de su marido, en realidad, como es camionero, prefiere que esté fuera de casa (actualmente de espera cerca de la cerrada frontera con Níger y Burkina Faso). Su marido ni le da dinero ni se preocupa de los niños, le da pena que tampoco exista ninguna afectividad entre ellos. Más tarde se unirá a la tertulia Jasmine así, entre unas y otras, vamos desgranando la diaria historia de la mujer de Benín.



***BARIBA-BAATONU (Norte) "la gente"**

Los Bariba son más de un millón de personas (9,2 % de la población de Benín) organizados en una sociedad muy estratificada que se dedica al pastoreo y también a la agricultura: la base de su alimentación es el ñame y la mandioca. Respecto a su **religión** hay una cierta diversidad: islamistas, algunos mantienen creencias indígenas... Su factor de conexión es la **lengua**

Bariba. (Hemos de aclarar que, en Benín, casi siempre, el nombre de la etnia proviene de la lengua utilizada).

En el siglo **XVIII** formaron varios reinos, y en el siglo **XIX** llegaron a crear algunos estados independientes. Esta etnia, cofundadora en otro tiempo del **REINO DE BORGU**, hoy en día está asentada alrededor de las ciudades de Nikki y Parakou.

-**Orígenes:** En **1480** se establecen en esta región **los WASSANGARI** procedentes **del este** quienes, a través de matrimonios con clanes nativos, formarán las dinastías del **imperio Nikki**. Socialmente forman una sociedad dividida en un sistema de castas: **1**-Los *Wassangari*: es el grupo al que pertenecen los jinetes originarios, así como los nobles, el emperador o la reina madre... actualmente tienen el poder político **2**-Los indígenas *Bariba*: a esta etnia pertenecen los agricultores y artesanos **3**-Los *Gando* que viven en barrios fuera de la ciudad **4**-Los ganaderos *Fulbes* de etnia Fulani **5**-Los extranjeros musulmanes. Todos estos grupos suelen vivir sin muchos enfrentamientos.

-**Cultura:** Celebran el **FESTIVAL GAANI**, un festival con el fuego como eje central, corresponde a las ceremonias tribales animistas, en él el caballo tiene un papel primordial, pues en estos festivales se representa la **Fantasía**. Este es un espectáculo ecuestre tradicional que simula ataques militares y se practica en el Magreb (es una tradición turco-bereber en la que se juega con la pólvora y el caballo), donde está registrada desde el siglo **XVI**: los jinetes simulan una carga de caballos con disparos de armas de fuego, pero no

siempre es igual: a veces se utiliza el camello o se realiza a pie. Se representa en las bodas-nacimientos y fiestas religiosas, en las que los jinetes compiten en destreza, audacia y acrobacias. Se acompañan de tambores (y trompetas) que simbolizan el poder del Imperio, para su fabricación utilizan la madera de baobab y la piel de vacuno. Las trompetas de carácter sagrado son originarias de la India e introducidas desde Nigeria a través de las caravanas. Y es que el canto que acompaña al festival es sumamente importante, tanto como las danzas rituales de ritmo rápido.

-Su **Vestido** refleja el status social. Llevan túnica hasta los tobillos, camisa hasta la rodilla, pantalón cónico y taparrabos, sombreros de tela y gorras envueltas en turbantes largos (estos sombreros constituyen un lenguaje en sí mismos). La ropa de las mujeres es más modesta, y corresponde a su edad: se realzan con las joyas, costumbre adquirida desde la época de las caravanas.



A la vuelta paramos en otro mercado en el que hacen cerveza local de mijo y vemos hacer la bebida típica con tapioca de mandioca-leche condensada y chufa propia de la **etnia NADU**, la mujer que lo elabora muestra las primeras escarificaciones en la cara (3 líneas).

Nos vamos al *Hotel Koubouro*, que mañana hay más carretera.

6-I-Lunes

Festividad de Epifanía-Reyes, que obviamente no se celebra en Benín, aunque en el país se observa un fuerte componente de población cristiana-católica: en muchos hoteles hemos encontrado un árbol de Navidad en la recepción, con sus bolas y estrellitas, y otros motivos navideños iluminados en los parques.

Nos dirigimos hacia Natitingou, una ciudad de unos 120.000 habitantes, el punto norte máximo permitido al que se puede llegar, a partir de aquí comienza la zona de peligro de la guerrilla islámica que incursiona a través de Níger y Burkina Faso, de hecho, ambas fronteras permanecen cerradas hoy en día. África casi siempre es sinónimo de conflictos.

Volvemos a repostar en uno de los garitos en los que venden la gasolina ilegal, que llega de Nigeria y cuesta unos 200 **FB*** menos que la legal de las gasolineras: estas gasolineras legales no sé si tendrán aquí negocio, pues la ilegal se vende en multitud de garitos a lo largo de la carretera y en los lugares más recónditos. La venden en garrafas de unos 20 litros para coches, y en botellas pequeñas para las motos, el medio de locomoción más popular, cuyos ocupantes van siempre con casco (resulta peculiar verlo puesto en las

chicas encima de los velos musulmanes que vuelan al viento y de sus negras matas de pelo recogidas en altos moños).

(*El **FRANCO CFA** de África Occidental, UEMOA, afecta a ocho países: Benín, Burkina Faso, Costa de Marfil, Guinea-Bisau, Mali, Níger, Senegal y Togo)

Mientras vamos repostando nos hacen hincapié en que Benín cuenta con **54 etnias**, cada una con su propio idioma, lo normal es que las del norte se entiendan entre ellas y las del sur por su parte, pero es casi imposible que las del norte se entiendan con las del sur. Por tal razón el francés ha venido a unificar más o menos a sus habitantes, aunque no todo el mundo lo entienda (sí la gente escolarizada, puesto que la enseñanza es en francés). Como Sévi nuestro guía, es del sur (Cotonú), necesitamos ir con guías locales cada vez que queremos contactar con las etnias del norte.

Y hablando del francés, este es el idioma hablado y estudiado en la escuela, en esta se ofrece la posibilidad de un segundo idioma y nos dicen que el español gana terreno al inglés en esta elección. La verdad es que cualquiera de los dos, e incluso Europa, son conceptos a años luz en esta tierra. Tanto como los nombres de los futbolistas cuyas camisetas lucen sin saber siquiera quién es Messi, cosa nada extraña si tenemos en cuenta que el índice de analfabetismo supera el 50% y que, aproximadamente, esa es la proporción de niños que va al colegio, el resto está sin escolarizar porque los padres no lo consideran esencial. Sin embargo, vemos muchas escuelas al borde del camino: las nacionales-públicas son todas iguales, relativamente recientes, se distinguen enseguida porque en su patio destaca enhiesta una gran

bandera de Benín; rápidamente se catalogan las escuelas católicas, porque están al lado de una parroquia o misión; incluso vemos algunas que son fruto de la cooperación internacional, más concretamente de la ayuda japonesa, lo sabemos porque en su fachada ostentan más o menos deteriorada la bandera del sol naciente. Los uniformes que hemos visto son todos de color beige y, por mucho que hemos intentado sonsacarles horario y actividades en clase, ha sido muy difícil entablar una conversación por el escaso dominio del francés, aunque sea el idioma oficial del sistema de enseñanza beninés.

Nuestra primera parada en la carretera es en un pueblo **FULANI (del Norte)**, en el que varias mujeres están machacando el ñame. A su lado, en una inmensa olla, están cocinando la gallina en salsa que va a acompañar al ñame machacado.

La siguiente parada, también al borde de la carretera, que como toda carretera africana en sí misma ya es un espectáculo, es en una **fuelle**... este es siempre mi lugar favorito de reunión en los núcleos africanos, porque es el punto de encuentro al que acuden mujeres y niños, estos últimos juegan siempre en las fuentes y vienen corriendo desde el centro del poblado cuando nos ven, las mujeres encargadas de llevar las enormes palanganas metálicas sobre su cabeza aprovechan estas reuniones para contar sus cuitas.

Para todos (ellas y nosotros) ha sido un momento de relajación, porque los turistas no suelen parar por estos lares. Además, ya hemos pactado que, si para nosotros ellos son los exóticos, para ellos lo somos nosotros, así que los grabadores de videos pasamos a ser los grabados en un plis-plas.



FULANI DEL NORTE



Todo esto no han sido más que añadidos, pues nuestro primer objetivo era llegar a una **aldea FULANI DEL NORTE*** a unos 3 kilómetros de la carretera, así que... empezamos a subir por esas pistas africanas que me encantan, a chupar polvo y tierra, a cruzarnos con los que deambulan por la roja arena. Este es un pueblo musulmán totalmente endogámico (solo se casan entre ellos, para guardar la pureza de su sangre.), son altos, espigados, de nariz aguileña y orgullosos de pertenecer a una etnia que tiene fama de bella.

Les pescamos haciendo la comida sobre altas estructuras de madera, su fuego lo activan con las **placas solares** y su aseo incluye los aluminios que utilizamos nosotros para frotar los cacharros, ellos los usan para los pies: cada uno lleva la higiene como puede.

El problema siempre es tener agua, si esta existe los niños incluso se bañan solos: los vemos limpiarse echándose el agua por la cabeza y chapotear en el barreño. El problema es cuando no la hay: el pozo se seca o el agua de la lluvia no es suficiente. Aquí hay un par de pozos que, como en otros muchos sitios, sirven de lugar de reunión, en este caso de chicas jóvenes, porque este poblado está ocupado esencialmente por mujeres y niños, como casi todos. Cuando preguntamos dónde están los hombres siempre se nos contesta que están trabajando en la agricultura o cuidando el ganado, pero no se sabe dónde, la respuesta en casi todos los poblados es imprecisa. La realidad es que los pocos jóvenes que vemos en los poblados siempre están de relajo, sin nada que hacer.



VIVIR EN LA ALDEA FULANI



***FULANI-FULAS-PEULS-FULBES (Norte) (Sur)**

Los 50.000 componentes de este grupo, pastores musulmanes y animistas, viven junto a los Bariba. Si tenemos en cuenta que esta etnia se divide en dos grupos, estos son los llamados **Fulani del norte o de la ciudad** o **Fulbes (Peuls** en Senegal).

Estos son un pueblo **nómada de origen desconocido**, mayoritariamente musulmanes y de economía pastoril. Encuadrados dentro de los pueblos sudaneses, son espigados, de piel más clara, nariz aguileña y no chata, pelo fino y ojos almendrados, es decir, un pueblo mestizo que quizás provenga del Cáucaso o Yemen, aunque su lengua pertenezca al grupo lingüístico Niger-Congo. Pertener a esta etnia se considera sinónimo de distinción y prestigio.

-HISTORIA:

Los primeros datos que hacen referencia a los Fulani se remontan al siglo **IX**. En el siglo **XII**, empujados por la expansión islámica, se dispersan por África occidental, pasando a estar bajo dominio del **IMPERIO DE MALI** y del **IMPERIO SONGHAI** (en las orillas del Níger). En el siglo **XV** se convirtieron al Islam. En el **XIX** llegaron a fundar un estado teocrático centralizado, militarizado y con una economía estatalizada, que incluyó la creación de 600 escuelas coránicas. Conquistaron el **país Hausa** (entre el Níger y el lago Chad) que, sin embargo, seguía prácticas animistas. Al desaparecer su reino a finales del siglo XIX, los Fulani se dispersaron y con esta dispersión llegó la diáspora debido a persecuciones políticas, pues han sido acusados de formar parte de

grupos yihadistas; las masacres que han sufrido no han hecho sino aumentar su adhesión a grupos extremistas.

-ECONOMÍA:

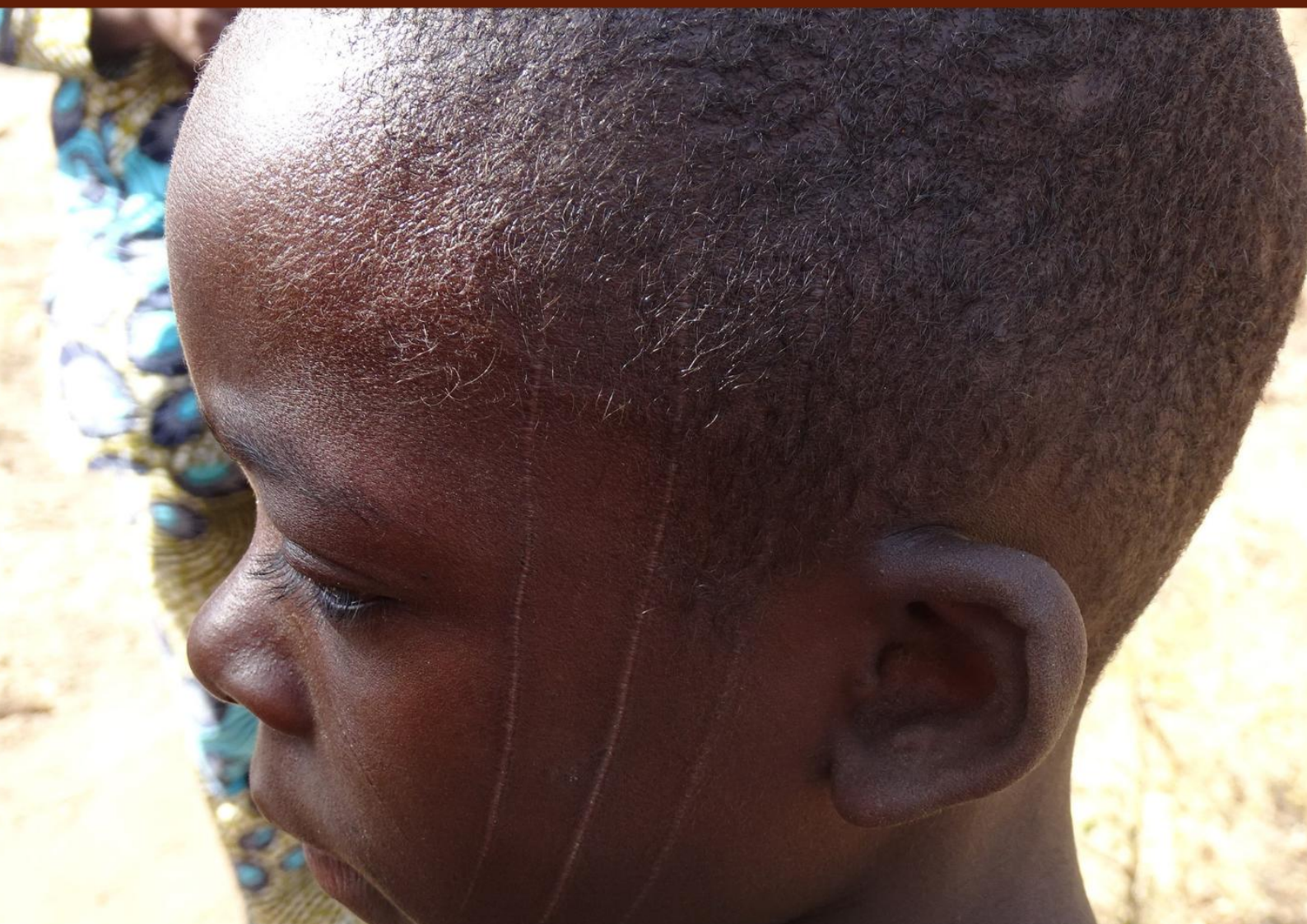
Son pastores nómadas, sobre todo los Fulani del bosque, los del sur, que comercializan los productos que elaboran: mantequilla-leche-queso frito Wagasi o Peul en forma de cubos. Este nomadismo les ha supuesto tener muchos enfrentamientos con otros grupos a causa de los pastos que necesitan para llevar a pacer el ganado, ya que practican un sistema muy arcaico de ganadería extensiva, apartados de cualquier tipo de progreso.

-SOCIEDAD:

Corresponden a los mismos **Peuls** que hemos visto en el País Bassari senegalés, teocéntricos y muy devotos. Mantienen aun prácticas preislámicas: ritos de iniciación (circuncisión del pene), prueba de palos (se apalean y gana quien más resiste) ...

Poseían un **sistema jerárquico feudal** muy estratificado: aristocracia-personas libres-esclavos; religiosos y artesanos forman castas aparte. Actualmente han evolucionado ya que los *Peul de ciudad* (o del norte) se dedican al comercio, mientras los llamados *Peul de matorral* (o del bosque, al sur) son agricultores y ganaderos; en el escalón más bajo se encuentran los animistas.

F
U
L
A
N
I



Una vez hechos montones de fotos con casi todos los niños del poblado abandonamos a los Fulani y nos dirigimos más hacia el norte, al hogar de los **TANÉKA o YOM***. Hoy no toca comer, así que con unos plátanos que compramos a un niño en la carretera, y al que le hemos “*hecho el día*”, nos dirigimos hacia nuestro objetivo.

Para lograrlo, llegar a la aldea Tanéka, es necesario atravesar otros tres kilómetros de endiablada pista, y después ascender unos cientos de metros sobre un camino-cuesta con losas, pues la aldea está en lo alto de una colina con multitud de piedras. Hoy en día es casi una aldea abandonada (la habitan unas 120 personas), una vez más los hombres han bajado al llano ya que, vistas las características de la aldea, aquí la agricultura es imposible.

La aldea tiene un chamán, un chamán-médico y un rey, sí un rey. Su urbanismo mantiene la construcción típica de chozas redondas, aunque actualmente se hacen nuevas construcciones cuadradas de adobe y uralita. Ninguno de sus niños está escolarizado, sus padres han preferido orientarlos hacia la petición de dinero o *cadeaux* a los turistas.

Los Tanéka son llamados también YOM (*Guerreros*) porque fueron los que se enfrentaron a los franceses en la época de la ocupación, hoy en día se caracterizan por las **tres escarificaciones**, hechas a cuchillo, que llevan en la cara. Su aldea es de las más pobres y primitivas que se pueden ver en África (me ha recordado a alguna de los bosquimanos). Y es que en ella escasea el agua, aunque tienen un pozo del que quedaban solo las placas solares para

activarlo, otros elementos habían sido “eliminados”. Y ya se sabe... cuando escasea el agua, la miseria y la suciedad imperan en su población.

Primero conocemos al **Chamán**, un anciano con taparrabos, del que no hemos podido extraer mucha información, debe existir otro que adquiere más el papel de médico. Después conocemos al **Rey**, quien responde al nombre de **TINIGASSAWA Dorite IV**, un hombre de unos 50 años, altísimo, que cumple su papel desde hace cuatro años, su cara lleva las escarificaciones propias de su etnia. Estos reyes YOM-TANÉKA pueden tener entre 6 y 10 esposas y una media de 15 hijos. Nos habla de sus “poderes” con un cetro plateado coronado por un jabalí. Participa como otros reyes repartiendo la justicia local e intentando conseguir algunas mejoras para el pueblo, por ejemplo, el pozo. Después nos encaminamos hacia el árbol religioso: un enorme baobab en el que se piden los deseos y se sacrifican los animales si estos se logran.

***TANEKA-TANGBA -YOM (“los guerreros”) (Norte)**

Su difícil ubicación tiene su origen en el hecho de esconderse entre las montañas, en la **Cordillera de Atakora**, región de Djougou, alrededor de Natitingou, para huir de los esclavistas. En época colonial se opusieron a los franceses y los derrotaron, por ambas razones recibieron el apodo de “guerreros” o “gente de las piedras”. Los Tanéka siempre han infundido miedo: se creía que tenían poderes mágicos y los espíritus los hacían desaparecer, aunque la realidad era que se escondían en cuevas y salían de ellas de vez en cuando.



TANEKA-YOM



Este pueblo lo componen unas **80.000 personas**, musulmanes-animistas o cristianos, que viven en una comunidad regida por una monarquía de reyes: el **Sawa**, que reside en Tanaka Koko, es de origen **Bariba** y escogido por una asamblea de personas mayores. El *Sawa* soluciona disputas y toma decisiones de interés común; junto con los dignatarios, asigna la tierra a las familias. Vive en una choza más grande que el resto, con una especie de trono de ladrillo y piedra, cubierto de pieles y esteras.

Entre las “autoridades” del poblado hay que contemplar a los sacerdotes-chamanes-animistas y a los curanderos: estos chamanes visten con gorra de rafia y taparrabos de piel de mono y fuman en pipa para comunicarse con los antepasados. Dentro de esta tradición animista hemos de incluir el **Ritual del Paso** hacia la vida adulta, fiesta que se celebra cada cierto tiempo (a veces 5 años), que es motivo de reunión para todos los que han abandonado el poblado.

- **URBANISMO**. A través de caminos de tierra se llega a sus poblados con casas de barro, redondas y con techo de paja rematado por una vasija de barro en su parte superior. Poblados que se construyen bajo la protección de árboles milenarios sobre colinas: poblados que carecen de agua y electricidad, cuyos habitantes los abandonan a menudo para ir a la ciudad o a zonas en las que se pueda practicar la agricultura (preferentemente cultivan el mijo para cerveza).

Se reparten en cinco aldeas (cuatro pobladas y una abandonada), ante la falta de agua las vacías chozas son utilizadas al volver sus ocupantes con

motivo del Ritual del Paso o purificación. Lugares importantes en esta aldea son el árbol del baobab para la fertilidad de las mujeres y la plaza pública para discutir los asuntos.

-**HISTORIA.** En el **siglo IX** los primitivos Yom eran de origen **Kabye**, luego llegaron los Bariba y los Gourmantche. De manera que no son una etnia única sino la unión de varias poblaciones de diferentes orígenes, que se refugiaron juntas, para ocultarse de las etnias violadoras y esclavistas, aunque ahora todos usan el mismo **idioma Yom**. Entre ellos se distinguen por la religión, las escarificaciones y su posición en el grupo social al volver cada cinco años.

Estos **tres orígenes** reconocidos actualmente son la razón para separarlos en tres grupos que se distinguen por sus escarificaciones o la religión (dos cortes y animistas; un corte y musulmanes; tres o cuatro cortes y musulmanes).



Llegamos a **NATITINGOU**, al *Hotel "Le Bélier"* y en su restaurante hacemos una de las mejores cenas del viaje, con bien de cerveza. Hace una noche maravillosa para estar bajo las estrellas.

La ciudad fue fundada por los **WAAMA** en el departamento de Atakora, hoy en día está poblada por los Ditammari-Fulani-Fon... Su nombre tiene que ver con "*moler*" el mijo: Y como en estas tierras las leyendas siempre aparecen, aquí se dice que las montañas que la rodean están habitadas por espíritus y ánimas que al atardecer emiten ruidos similares a la molienda del cereal.

7-I-Martes

Nos toca la visita a la etnia **OTTAMARI**, que también recibe el nombre de **SOMBA*** ("*extranjero*", el *Mzungu* swahili) porque se enfrentaron a los franceses cuando estos invadieron su tierra. Se extienden al norte de Natitingou: estamos a unos 70 kilómetros de Burkina Faso, en una zona mucho menos habitada dado el miedo al terrorismo islamista, y a mucho menos de Togo en donde los pertenecientes a esta misma etnia son llamados **TAMBERNAS**. Esta es la única etnia que se atreve a poblar esta zona amenazada por el terrorismo que incursiona desde Burkina Faso y Níger, quizás porque ellos mismos reparten sus creencias a partes iguales entre el islamismo y el animismo.

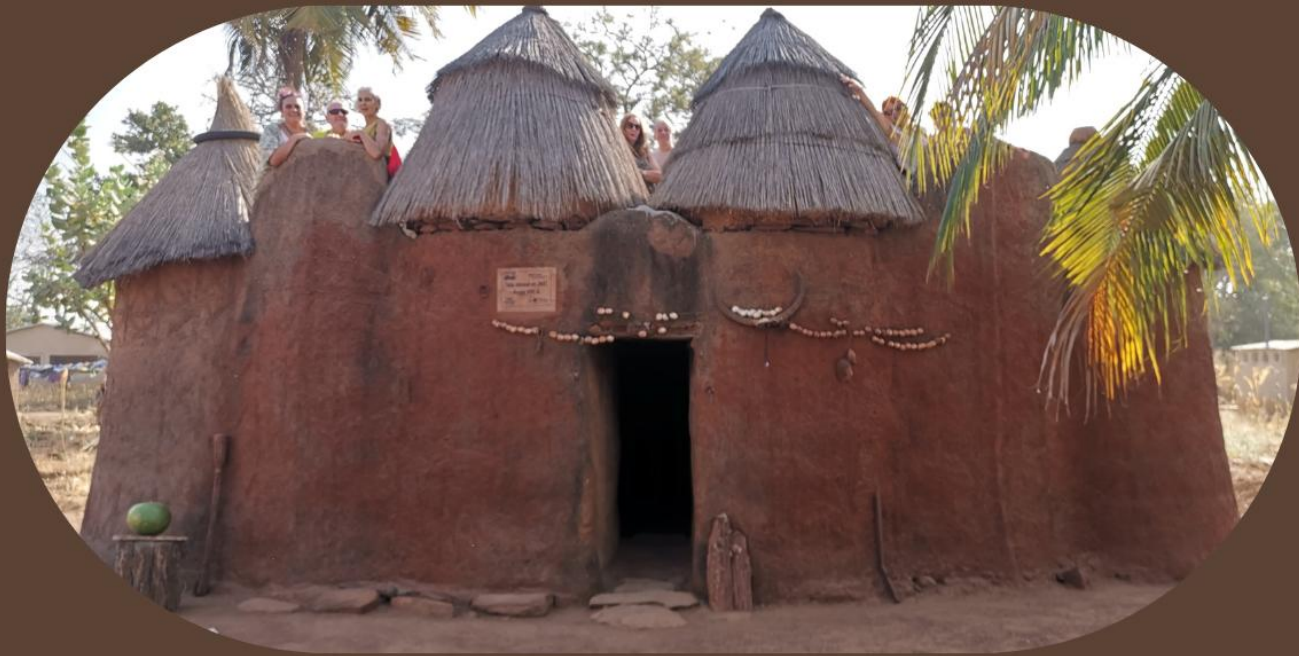
La carretera que seguimos es la llamada **RUTA DE LAS TATAS (PH)**, sus tradicionales casas-fortalezas de dos pisos: el piso bajo sirve de protección a los animales, el alto, al que se accede por medio de una original escalera, era la habitación de las personas y está perfectamente refrigerado. Hoy en día

esta estructura está abandonada como vivienda, las nuevas viviendas se localizan actualmente en las cuadradas nuevas construcciones de adobe y uralita.

Las **TATAS** son construcciones, a modo de fortificaciones, de arcilla roja y tejado de paja en las que sus muros se decoran con líneas incisas con las que se representa la marca-apellido de la familia, exactamente las mismas marcas que una joven lleva en la cara a modo de escarificaciones que hacen a los niños a cuchillo, a los 2-3 años. Más tarde veremos en el mercado a un niño al que se las han hecho recientemente y aún estaba en la fase de “postillas” que se las van quitando poco a poco, hasta que todas las marcas queden secas y cicatrizadas. Y siguiendo con estas prácticas... añadir que un niño pequeño de la aldea Tanéka de ayer había pasado la circuncisión y tenía el pene completamente inflamado e infectado.

La familia de nuestra primera Tata es un poco más abierta: la chica trabaja como peluquera (y cuando se quita el tocado descubrimos que se ha hecho unas extensiones de trenzas... rubias), el chico estudia contabilidad y está al tanto de Internet y la Liga de Fútbol española.

Nos dirigimos a la frontera togolesa para entrar en una aldea de los que en este país llaman **TAMBERNAS*** y que no son otros que los mismos Somba; en su aldea se ven las mismas Tatas solo que aquí están precedidas de enhiestos monolitos que representan la protección de los jóvenes. En esta aldea descubrimos una niña albina que no llega al año, a la que me temo no le espera un futuro fácil en esta tierra.



TATA-SOMBA



TOGO

***OTTAMARI o DITAMARI (más usado) -SOMBA (matiz peyorativo)- (Norte)
en BENÍN (=TAMBERNA* o TAMBERRE en TOGO)**

Este, uno de los pueblos más primitivos de Benín, se asienta en los alrededores de Natitingou. El grupo lo componen unas **600.000 personas** (6,2% de la población beninesa), la mayoría polígamos, que hablan el *Dittamari* o *Tamberna* (en Togo), **lengua Gur** de la familia de lenguas Niger-Congo. Es un grupo que emigró desde el norte (Burkina Faso) y se enfrentó a los Bariba.

-Ambos grupos, Somba y Tamberna, son conocidos por sus escarificaciones que son seña de identidad de la tribu a la que pertenecen; los jóvenes sin embargo empiezan ya a alejarse de estas tradiciones, aunque mantengan la religión y algunos ritos como el hecho de que los baobabs sagrados sean el símbolo de los antepasados

Son pastores y agricultores animistas con una divinidad solar llamada Kuyie, practican también la caza y la pesca: los murciélagos y los perros son para ellos una *delicatessen* a la hora de la comida. El ganado les sirve también para los funerales y sacrificios.

- En toda su historia los Somba nunca sufrieron influencias del exterior, siendo esta la razón por la que han podido mantener sus tradiciones y sus peculiares construcciones fortificadas de dos pisos: los castillos de arcilla llamados **TATA SOMBA (PH)** en Benín y **TEKYETE** o **Tankietas** en Togo. Esta forma de castillo servía de protección ante los pueblos invasores y esclavistas: en el piso inferior se guarda el ganado y la cocina, en el superior se localizan los dormitorios y el granero. Su distribución no está exenta de **simbolismo**: la **planta baja**,

oscura, simboliza el infierno, tiene relación con el ganado, los sacrificios y la muerte; la **planta alta** lleva al cielo y los ancestros, es la que lleva a la vida, por tal razón en la planta alta se sitúan las habitaciones cilíndricas a las que se accede por una pequeña entrada por la que primero entran los pies y luego el resto del cuerpo, simplemente por superstición. Hay otros aspectos **simbólicos**: altares con signos de protección de la familia y los espíritus, la luz y la oscuridad, los fetiches...

Las **TATA** que, se dice, están inspiradas en los baobabs, tienen grabados geométricos en las paredes exteriores con los mismos diseños que las escarificaciones faciales, esta es la marca de la familia que se luce en las paredes y en la cara. Se construyen con adobe y ramas, miden diez metros de diámetro y cuatro de altura, con dos plantas y gruesos muros exteriores, además de torreones cilíndricos con techos inclinados de paja, usan canales de drenaje para evacuar el agua. Su función es esencialmente defensiva, por tal razón las Tata-Somba carecen de ventanas, solo unas rendijas para ver y puertas pequeñas (así el enemigo solo podrá entrar de uno en uno), y desde el techo o terraza superior se podrá disparar. A veces, sobre todo en Togo, alrededor de la estructura hay conos de tierra de diferentes tamaños, son fetiches o altares para sacrificios; a la entrada se cuelgan los cráneos de animales; y suele haber un pequeño altar dedicado a los antepasados. El territorio que la rodea son los campos que cultiva la familia, por lo que están muy dispersas y separadas.

Las Tatas protegen del calor, y de la humedad en época de aguaceros; sus paredes son de excrementos de vaca recogidos por las mujeres; sus puertas están orientadas hacia el oeste para protegerse de los malos espíritus, las lluvias y las tormentas frías.

-Las **ESCARIFICACIONES**, como valor artístico y decorativo, tienen su razón de ser en cuanto que sobre la piel negra se distinguen mejor que los tatuajes. Son de varios **tipos: 1-Marcas tribales** para distinguir a las etnias **2-Cicatrices masculinas** como prueba de virilidad **3-Escarificaciones femeninas** con finalidad erótica **4-Rituales**, para alejar los malos espíritus.

Son líneas verticales u horizontales que se realizan a los tres años, siendo esta una operación dolorosa realizada con un pequeño cuchillo metálico, las marcas tardan 2-3 días en cicatrizar, para tal fin se emplea manteca de Karité. Los Somba añaden a las marcas de la cara los surcos en la espalda o el abdomen como marca de identidad tribal. Estas señales, que podían tener cierto valor en épocas en las que iban desnudos y se veían, hoy en día ya no solo no son necesarias, pues los Somba van vestidos, sino que han pasado a ser consideradas como un estigma, pasando a ser un rasgo de discriminación escolar y social.

Mientras vamos haciendo la Ruta de Togo se nos ha hecho la hora de ir a la aldea de ¿KOSSOUCOINGOU-BOUKOUMBE? en donde nos espera un grupo de mujeres para representar las **DANZAS DE LAS MUJERES SOMBA** (conocidas como **BETAMMARIBÉ**) que señalan la conexión profunda entre las creencias espirituales, la vida cotidiana y los rituales sociales de los Somba.



D
A
N
Z
A

D
E
L
A
S

M
U
J
E
R
E
S

S
O
M
B
A

Estas representaciones suelen tener un **propósito ritual**: Muchas están asociadas a ceremonias de iniciación (el paso de la juventud a la madurez), bodas, funerales o celebraciones agrícolas. Son danzas rituales que honran a los ancestros o que marcan transiciones importantes en la vida.

En nuestro caso unas veinte mujeres bailan enfrentadas en dos filas y dirigidas por una joven al frente, que toca un silbato, y otra que da las palmas. Es el momento en el que adquiere importancia el **movimiento corporal**: movimientos muy expresivos alineados con los ritmos de los tambores y otros instrumentos de percusión. Las mujeres se mueven en sincronía, a menudo marcando el compás con los pies, las caderas y los brazos, lo que refleja la energía colectiva de la comunidad.

Los **instrumentos musicales** son fundamentales: la "percusión" se basa en unos "tambores" tradicionales, a modo de enormes calabazas huecas que cuelgan del hombro, con ellos marcan el ritmo y la cadencia del movimiento. La música es fundamental para guiar la danza y mantener el ritmo.

Durante las danzas, las mujeres Somba suelen usar **ropa tradicional**, vestidos y faldas realizados con los coloridos tejidos locales. También utilizan adornos corporales, como brazaletes, collares y a veces pinturas corporales, que tienen un simbolismo especial en las ceremonias. Tres de ellas incluyen un tocado con cuernos de bovino.

Y cuando ya nos íbamos, se nos acerca danzando un grupo de **hombres** que celebran exactamente lo mismo: el paso de un chico de la juventud a la madurez. Entre ellos las chanzas son continuas y nos imaginamos que estos

jóvenes están provocando a las mujeres, algunas de las cuales son sus esposas. En uno y otro caso marcan mucho el ritmo pisando sobre el suelo.

Sorprendentemente los hombres llevan gafas, aunque sin cristales, de modo que son simplemente decorativas, así mismo llevan colgadas en la espalda pieles de liebre, quijadas de vaca, puñales y unas placas de metal en los dedos, con las que marcan el ritmo.



S
O
M
B
A

Volvemos un rato a Natitingou al mercado local, nuevo y más moderno que otros, lo que le da un aspecto mucho más limpio. Está, como todos, atestado de gente.

La tarde ha de ser de relajo en el hotel porque es la que le corresponde descansar al chofer, mañana nos espera un largo trayecto hasta Abomey, quizás en kilómetros no sean muchos, 345, pero sí en horas. Volvemos al sur.

8-I-Miércoles

Carretera y manta hacia el sur hasta Abomey. Nos desplazaremos bastantes kilómetros por estas carreteras beninesas, por lo que poco entretenimiento vamos a tener: el calor y la humedad se hacen presentes. Nuestra primera parada es el **MERCADO DE FETICHES** de **BOHICON**, a orillas del **Lago Ahemé**, casi a las puertas de Abomey. Aquí nos encontramos con un montón de aves disecadas y cabezas de bovino que producen un rechazable olor, así que yo duro poco en esta visita.

Después de la parada para comer en **ABOMEY**, y el reparto de habitaciones en el *Hotel CCB Century*, nos dirigimos a uno de los palacios de los reyes de Dahomey, concretamente al de **Agonglo (siglo XVIII)**, quizás el más visitable de todos porque la mayoría de ellos está en obras.

ABOMEY

Es la capital del antiguo **REINO DE DAHOMEY***, la ciudad que fue destruida por el último rey Fon y reconstruida por los franceses.

AMAZONA



EL REINO DE DAHOMEY** pervivió desde mediados del siglo XVII hasta principios del siglo XX, momento en el que fue dominado por la ocupación francesa. Tres puntos destacan en él: 1-Su pervivencia económica gracias a la **VENTA DE ESCLAVOS** en el siglo XVIII (no solo de su propio pueblo, los **FON, sino de todos los pueblos de alrededor); más tarde incluirá en su base económica la exportación del aceite de palma. 2-Es un gobierno autoritario y guerrero cuyo cuerpo principal de armas es el grupo de las **AMAZONAS**, “*las guerreras de Dahomey*” (*agojies* en lengua Fon). Cuando los franceses acabaron con ellas, prácticamente desapareció el reino de Dahomey. 3-Destaca su **ARTE (PH)**, sobre todo sus **bajorrelieves policromados**, aunque de verdad no queden ya muchos. Hoy en día la venta de artesanía ha ocupado estos vacíos espacios.

-**HISTORIA.** El Reino de Dahomey fue fundado en la primera mitad del **siglo XVII**, aunque estuvo sometido al **REINO DE ALLADA** hasta **1715**, año en el que se independiza de este reino: sus soberanos a menudo lanzaron guerras de conquista contra sus vecinos para ampliar sus dominios.

Su origen tiene relación con el **grupo Aja** del **Reino de Allada o Adra** a partir de una disputa sucesoria. Y su nombre hace referencia a un fuerte cuyo muro abarcaba un espacio acotado, llamado *Agbomé* en lengua Fon. Ya los primeros reyes (el 3º sobre todo) crearon una estructura política en la que predominaba el **elemento militar**, se organizaron las funciones de los ministros y las reglas de la corte. El rey Agadja fue quien consiguió la **independencia** del reino de Allada y el creador del cuerpo de las tropas femeninas de las **amazonas**, él mismo conquistó tierras hasta el Golfo de Guinea, pero fue derrotado por los Yorubas del imperio Oyo por lo que se vio obligado a pactar vasallaje.

Este **estado centralista y autoritario-totalitario**, que pasó a controlar incluso la reproducción y el número de habitantes, se convirtió en un competidor del **IMPERIO OYO** y el **IMPERIO ASHANTI de Ghana** para controlar el **comercio de esclavos**, establecido como **monopolio real en el siglo XVIII**, hasta que cayó a final de siglo en una profunda crisis. A principios del **XIX** sus reyes, para sustituir el comercio esclavista, introdujeron la producción y comercialización del **aceite de palma**, con el que se podía pagar el impuesto sobre la producción agrícola. A mediados del siglo XIX comenzó la asociación con los franceses, lo que originó una etapa de prosperidad que duró hasta finales del mismo siglo, cuando comenzaron los conflictos por el establecimiento de un

protectorado francés sobre Porto Novo y la exigencia de la recaudación de derechos de aduana.



Las tradicionales tácticas de guerra de los Fon (guerrilla incluida) fracasaron ante los franceses que destruyeron el cuerpo de las amazonas, a ello se unió la destrucción de la cosecha por parte de los esclavos Yoruba liberados por los franceses. Todo ello llevó a la desintegración del ejército Fon: a pesar de las incursiones y reorganización del ejército del último rey de Dahomey, los franceses iban ganando terreno.

-**ARTE Y RELIGIÓN:** El arte es cortesano y se refleja en los **palacios**, en los **bajorrelieves**. -Entre sus creencias religiosas está la de un alma inmortal, y una pareja creadora que representan el sol y la luna, por debajo de ellos estarán los dioses especializados (Vodun). Poseen **conventos** en los que los hombres y mujeres se consagran al culto de los dioses.

-**ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL:** la base es el poblado con un jefe y un consejo de jefes de familia, estos poblados se agrupan en provincias.

Se dividen en **cuatro clases sociales:** **1**-Esclavos (prisioneros de guerra) **2**-Siervos **3**-Clase libre de campesinos y artesanos que se transforman en soldados en época de guerra **4**-La aristocracia: altos funcionarios y sacerdotes. Los trabajos duros los realizan por medio de asociaciones.

El **rey** era sagrado, y designaba a los dignatarios, entre los que había dos ministros. Las numerosas mujeres del rey podían ser verdaderas-esclavas-

mujeres viejas y Amazonas; de entre sus mujeres algunas se enterraban vivas una vez moría el rey. Hubo **13 reyes** cuyo origen se remonta a leyendas en las que no está exenta la figura de una pantera.

Culto a los antepasados reales: a la muerte del rey se hacían ofrendas y sacrificios humanos (Fiesta de las Costumbres). Era esta una monarquía absoluta de derecho divino y divinizada, el rey tenía un poder autocrático y sanguinario, se respetaba la tradición y se consultaba a los dioses; en este estado totalitario existía un "*pacto de sangre*" para reclutar agentes y espías. En el palacio real se hallaban unos sacos de rafia (uno por poblado) llenos de guijarros clasificados por persona-sexo y edad, esto era el **censo** que se utilizaba para la movilización en la guerra y para la política fiscal: el estado se mantenía también por los impuestos sobre las cosechas y el ganado.

-**EJÉRCITO Y DEMOGRAFÍA**: se dice que exportaban 170.000 esclavos al año, casi tantos como su población (200.000 habitantes). El ejército regular lo constituían unas 12.000 personas, de las que 5.000 eran sus violentas Amazonas.

Abomey contaba con un área protegida por un muro de arcilla con seis puertas al exterior y un foso (llamado *Agbomé* en lengua Fon). Dentro de estos muros estaban las grandes villas reales con sus campos, los **PALACIOS REALES*** (12 de los 13 reyes construyeron sus palacios dentro de esta área), una plaza y un gran espacio rectangular.

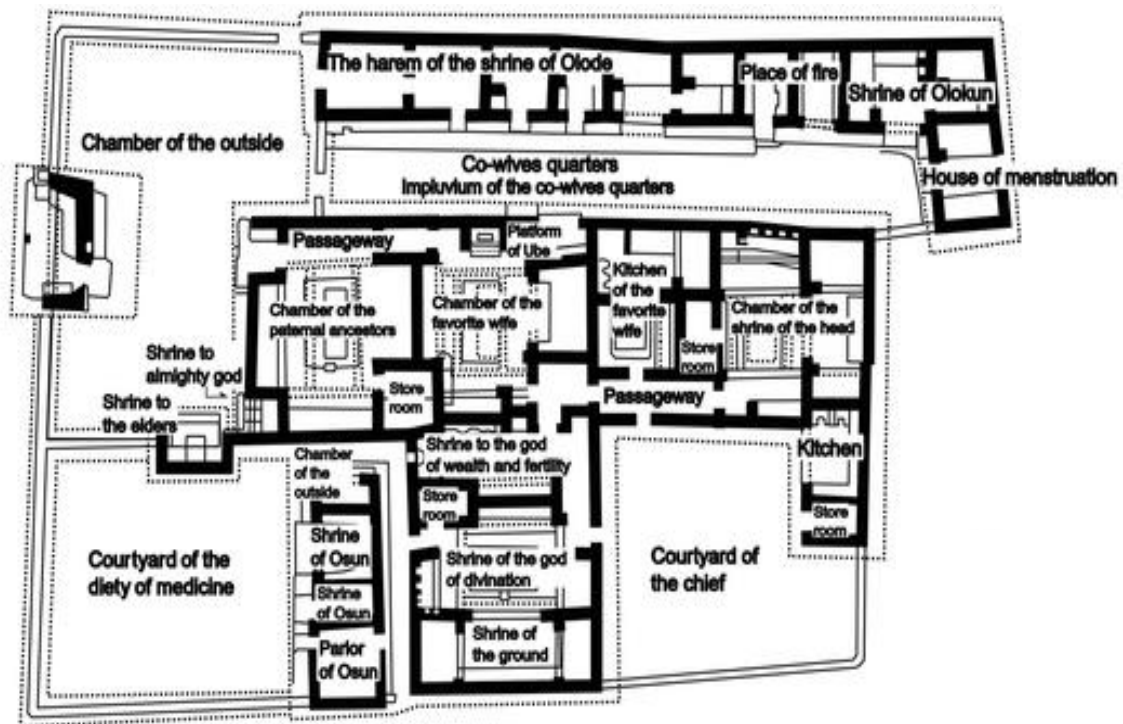


*Los **PALACIOS REALES** (PH), de tierra, fueron construidos por los **Fon** entre los siglos **XVII al XIX** para sus doce reyes, uno de ellos lo hizo fuera del recinto. Todos ellos presentan a finales del siglo XX unas características comunes en la **estructuración del espacio y los materiales utilizados**; a pesar de que fueron bastante destruidos a finales del XX por un tornado, hoy en día están en proceso de reconstrucción. Si por algo destacan estas construcciones, bastante sencillas en su concepto arquitectónico, es por sus bajorrelieves, sobre todo en los Palacios de los reyes Ghézo y Glélé. Estas construcciones utilizan adobe en los muros, madera en puertas y ventanas y paja en los tejados, materiales poco duraderos que provocan un deterioro constante.

Su **estructura** es siempre similar: cada uno está rodeado por una **muralla**, estando su espacio interior dividido en tres patios separados por muros: el **patio exterior** era empleado para ceremonias religiosas y militares; el primer

patio interior daba acceso a algunas dependencias (sala de audiencias); en el **patio privado** se levantaba la choza del poder, sala de tronos, santuario y residencia real.

Quizás el más majestuoso de estos recintos fue el palacio del rey **Glélé** quien, en su patio exterior, hizo construir dos viviendas y dos cobertizos, hoy en día ocupados por los artesanos. En el **primer patio** están las cámaras del rey, un edificio circular con techo de chapa para el culto al rey, en cuyo exterior se hacían las ofrendas. En este patio está la Casa de los Soldados. Cerca se halla la Sala de Audiencias que se caracteriza por los relieves policromados en las paredes y pilares, en sí son un libro de registros y eventos-ritos-costumbres y victorias militares, sustituyendo de este modo a los **documentos escritos que no existen**. Muchas de estas estructuras son réplicas, pues los originales fueron quemados al ser destruida la ciudad por el último rey.





PALACIOS REALES EN ABOMEY



* **Los FON o DAHOMEY (Sur)**

El grupo étnico más numeroso de Benín (**4 millones**, 39% de su población) habla la lengua Fon, una **lengua Egbé** que les relaciona con los Ewé. La historia de este pueblo, de cultura oral y religión politeísta, está intrínsecamente ligada a la del Reino de Dahomey que florece a partir del siglo XVII unido al pueblo Ajá.

Su **origen** se localiza en la localidad de Tado, de donde procede una rama del pueblo emigrante Ajá, que acabará fundando el **reino de Allada (Adra)**, los Aja se unirán a los indígenas Yoruba o Gedeví para dar lugar a los Fon en el siglo **XVII** y al nacimiento del Reino de Dahomey alrededor de la ciudad de Abomey; los Fon son por lo tanto un pueblo mestizo.

Mayoritariamente campesinos (cultivan maíz, mandioca-yuca), actualmente su comercio principal es el del aceite de palma: se reúnen en cooperativas para trabajar el campo. Poseen sociedades de cazadores, trabajan también la artesanía del hierro y la fabricación de tejidos.

Son polígamos y practican el culto a los antepasados. Viven en poblados a cuyo frente está un jefe hereditario.

A continuación, visitamos un centro de vudú, el **Templo del CAMALEÓN**, junto al que se encuentra un Centro de Estudios de la misma "ciencia", aunque actualmente esté cerrado por la falta de un sacerdote que instruya en estas prácticas.



9-I-Jueves

Como el hotel de esta noche ha sido bastante mediocre, hemos tenido que ir a desayunar al *Café Royal*, el único moderno y nuevo que hemos visto hasta ahora.

Comienza nuestra ruta hacia el Festival Vudú de Ouidah (*Vodun Days 2025*). A lo largo del camino vamos haciendo paradas en los diferentes mercados para ir comprando lo que vamos a llevar al orfanato: dos sacos de arroz, 25 litros de aceite, salsa de tomate, caldo, sardinas en lata, detergente y... dos balones.

Nuestra primera parada será el **TEMPLO DE LAS CALAVERAS DE SHANGÓ/HÉBIOSSO EN BOPA***, al borde del **Lago Ahémé**, en donde nos esperan unos seis "sacerdotes" con túnica roja, que matan su espera dándole al orujo. Se trata de realizar una ceremonia de vudú para contactar con los espíritus de los ancestros ante los no fieles (que somos nosotros), y esta empieza ante tres calaveras (luego sabremos que son de verdad, de tres ladrones castigados), frotan un fuego sobre tres montoncitos de pólvora y de ahí surge una pequeña explosión y un humo que nos nubla el ambiente. Nos dicen que las calaveras pertenecieron a tres ladrones matados por el rayo de Xangó, se beben el orujo e interpretan sus cantos. En fin, una especie de representación no demasiado creíble, ni que decir que los ancestros no aparecieron...



TEMPLO DE LAS CALAVERAS



TEMPLO DE LAS CALAVERAS DE SHANGÓ/HÉVIOSSO en BOPA

En esta zona habitan dos grupos étnicos: **los PEDAH y los AYIZO.**

El Templo de las Calaveras es un rústico cobertizo lleno de fetiches y amuletos.

Para sus rituales utilizan cráneos humanos de convictos fulminados por un rayo, al ser condenados por Shangó con la condena más grave posible: ejecutándoles con el rayo de una tormenta por algún delito cometido.

El baile y la música siempre permiten la invocación de los espíritus (de hecho, al Vudú se le llama "*la religión bailada*"). Cuando paran los cánticos, aparece la figura del hechicero jefe que empieza a invocar a los espíritus de los antepasados, para cuando llegan las "ofrendas" se preparan las calaveras haciéndolas "prenderse de fuego" con, creemos, pólvora que está distribuida en montoncitos (otras veces suelen sacrificar gallinas vivas-cerdos-cabras y bueyes, animales de los que beben su sangre). Por lo general, en este tipo de templos hay multitud de restos óseos colgados: quijadas de buey-calaveras-cuernos de cabras... Y es que si se quiere hablar con los muertos hay que purificarse; la otra forma de hacerlo es a través de los alcaloides en las casas negras.

**Según la leyenda, Shangó era un rey del imperio Yoruba y del imperio Oyo que tuvo que huir al bosque, se colgó de un árbol y desató una tormenta, desde entonces arroja rayos e imparte su propia justicia. *Así HÉBIOSSO/XANGÓ se convirtió en el dios del trueno y de la justicia. Si alguien roba lo atrapan, depositan el cadáver en el sol y se reseca, de sus huesos utilizan sus calaveras.*



Finalmente llegamos a la **escuela** (314 alumnos)-**orfanato** (29 alumnos) de primaria de **DAHE**, cuya directora CICA (“oro” en lengua Fon) nos invita a estar con los niños, más o menos de 8 a 13 años, a los que encontramos a la hora de la comida que consiste en un combinado de arroz y espaguetis con una salsa. Los niños son como todos: primero se extrañan ante nuestra presencia, luego se ríen y al final nos entretienen con sus cantos y bailes; acuden también el profesor de Biología y el de Matemáticas (junto con las tres cuidadoras, seis en total). La mayoría de estos niños han sido abandonados por sus padres, y nos dicen que hay también niños más pequeños, pero hoy no tienen clase. Cica nos recalca que ellos son **crístianos** y no tienen nada que ver con el vudú, por lo que cuentan con el apoyo de una ONG francesa, Bethel. Los niños duermen en otro edificio y cuando cumplen los 13 años pasan también a estudiar a otro centro cercano. Intercambiamos los teléfonos con la directora por si en un futuro hubiera necesidad de colaboración.

Descargamos el material escolar y todos los alimentos, y cuando echamos los dos balones empieza la juerga, pero solo los chicos persiguen la pelota, las chicas se quedan retraídas como si ellas no pudieran participar en tal deporte, hasta que las animamos a jugar a ellas también. Cuando nos vamos les dejamos a todos corriendo por el patio.

La escuela tiene luz, pero Cica se nos queja de que **no tienen agua corriente**. El hecho es que los postes de luz están al borde de la carretera y es a donde llega la luz, por el contrario, la mayoría de las calles paralelas carecen de ella. En algunas zonas también hemos visto los tubos de toma de aguas

descansando al borde del camino, todo indica que estos proyectos van a ir lentos.

Llegamos a **QUIDAH**, al *Hotel Celebrities*. Tarde de relax, a la noche nos dirigimos a la playa, a la sede del Festival... al escenario de las actuaciones al lado de la Puerta de No Retorno de los esclavos. Lo que nos encontramos allí es un mundo que rodea toda la zona con sus chiringuitos, sus tiendas y cientos de adeptos vestidos de blanco. La afluencia de gente aumenta cada año, tanto que han construido un gran estadio para acogerlos, y nos dijeron que lo inauguraban este año, pero de momento en él solo se realizaban los ensayos.



10-I-Viernes

El día de hoy ha estado íntegramente dedicado al Vudú, es su fiesta nacional. Si ayer a la noche acabamos en la playa de Ouidah para ver los conciertos, hoy hemos ido en dirección contraria, hacia SAHOUE-DOUTOU, la aldea natal del presidente del vudú beninés (a unos 60 kilómetros, hora y media, de Ouidah). Ya en el camino nos encontramos con un grupo que se dirige andando hacia Sahoue, nos quedamos con ellos, sus cantos y bailes. Los ritos que vamos encontrando en diferentes pueblos pueden dar lugar a la confusión con ese nombre: no tienen nada de siniestro, sino todo lo contrario. El Festival es una manifestación de bailes y danzas por parte de los diferentes grupos de adeptos que van llegando poco a poco a la gran explanada, preparada para este encuentro, y se van colocando en las sillas bajo una carpa alrededor de un espacio más o menos organizado (a nosotros, por ser turistas, nos han pasado al primer bloque, lugar de honor al lado de la enorme presidencia). A mí, toda esta parafernalia, en cierto sentido, me ha recordado al Rocío, pues los fieles, *Voduzin*, van en grupo según su lugar de origen y orixá del que son devotos, desfilan ante el presidente del vudú beninés, se postran y le saludan, como pidiendo permiso para ejecutar su ritual de cantos y bailes. Pero antes ya hemos encontrado en Dahe al grupo local cantando y bailando en una plaza. Para poder sentarnos (estábamos solos) y sacar fotos hemos tenido que hablar con el patrón y supongo que darle algún dinero, pero ha valido la pena, éramos los únicos "adeptos".



Y por fin llegamos a **SAHOUE-DOUTOU**, en donde nos encontramos un enorme espacio con toda una organización de megafonía y un cierto orden en el que los grupos de adeptos (las "*Hermandades*" de los diferentes pueblos) se van sentando a medida que van llegando, mientras nosotros seguimos en el primer bloque en nuestra atalaya de privilegio. Y nuestra calma se rompe porque los **grupos**, unos 25, empiezan a llegar y porque hay un supuesto "maestro de ceremonias" que chilla al micrófono como un loco y te rompe el encanto que puedes encontrar al tema. Poco después empiezan a llegar las "**autoridades**" del mundo vudú: de Haití, Lomé (Togo), Nigeria, Guinea, Gabón, Guinea Ecuatorial, Somalia, Camerún... Todos, con sus peculiares vestidos y tocados, se van sentando en la carpa de la Presidencia. La última comitiva en llegar es la del presidente del vudú beninés; cuando se sienta me acerco a hacer una foto, pero, como voy detrás de un grupo de fotógrafas inglesas, los guardias de seguridad se piensan que voy con ellas y, sin proponérmelo, me encuentro en la tribuna saludando a "*Son Majesté le président du Vodun beninoise*". Pues bueno...

Una vez que ya ha llegado todo el mundo, empieza la parte soporífera del día: las casi **dos horas de discursos**. Previamente ha salido un dúo de cantantes modernos y un chico del que han dicho que cantaba el Himno Nacional, pero aquello desde luego no tenía mucha "marcha" y nadie le hacía caso. Si hemos llegado a este Festival a las 11 menos cuarto, son ya las doce y de momento ha sido entretenido. Pero...



Primero se lee un manifiesto Panafricano para que se reconozca a África el derecho de veto en la ONU; después se hace una historia del vudú en paralelo a la historia del país. Luego van pasando los embajadores de distintos países y algunos presidentes nacionales del vudú, cada uno con su "momento de gloria", acaban dando discursos que nadie escucha... un representante de cada una de las delegaciones y, entre una cosa y otra, nos extendemos hasta 2 horas... en consecuencia, nos aburrimos un montón.

Por fin comienza el **desfile** de las diferentes delegaciones (cada una con su baile y sus cantos), en total unas 20-25: a algunas de ellas (las de Hébioisso o Kokou), en las que participan danzantes teñidos de rubio, no se les puede hacer fotos, porque atraeríamos la desgracia sobre nosotros.

Terminado este desfile, llega lo que todos estábamos esperando: los **EGUNGÚN** (muy pocos) y los **ZANGBETOS**, de quienes los adeptos dicen que son espíritus danzantes, ellos hacen la demostración de que dentro no hay nada, los tumban y enseñan su vacío interior del que solo muestran una piedra como si fuera su motor. Es obvio que dentro de cada uno va un hombre, al que guían con sus palabras dos "iniciados" en el exterior, a la manera de nuestros gigantes y cabezudos. Así terminamos un completo día siguiendo la parte amable del vudú. Vuelta al hotel y a cenar.



11-I-Sábado

Dado que con estas fiestas del vudú (**Vodun Days 2025**) en realidad no hemos podido visitar la ciudad de **OIDAH**, cuna del Vudú beninés, hoy nos toca el recorrido urbano. Nuestra primera elección es el **TEMPLO DE LAS PITONES***, cuando llegamos a él nos encontramos delante todo un **grupo de vudú** dispuesto a recibir a su presidente y a realizar todos los cantos y bailes. Algo más reducida que ayer, pero la Presidencia también es enorme y empiezan a llegar personas vestidas de forma elegantísima. Ante ellos el grupo de adeptos, *Voduzin*, empieza a bailar y cantar con una solista al frente que dirige la música, y un importante número de tambores y percusión. Hay bastantes niñas en el grupo y entre los chicos alguno realiza saltos acrobáticos. Va para una hora y aún no han acabado.

El templo de las Pitones existe en Ouidah desde el siglo **XVII** y está rodeado de árboles porque esta zona era un bosque. Cuando llegaron los franceses comenzaron la evangelización de los pueblos animistas, y para lograr su objetivo hicieron la primera iglesia católica de Benín en Ouidah (la Basílica de la Inmaculada Concepción de 1907) justo frente al Templo de las Pitones, de manera que los benineses perfectamente pueden ir a la mañana a la iglesia y a la tarde al vudú, produciéndose un sincretismo total entre las dos religiones.



*Por fin decidimos entrar en el **TEMPLO DE LAS PITONES**, en cuyo centro viven bastantes serpientes, consideradas animales sagrados (las pitones ayudaron a los ancestros a vencer al reino de Allada): de hecho, los nacidos de padre y madre de Ouidah se marcan la cara con escarificaciones imitando el mordisco del animal como ritual vudú de conexión con los antepasados. Estas 20-25 pitones son inofensivas para los hombres, por eso al final vendrá la típica foto con ellas al cuello, foto de la que yo prescindo.

El recinto alberga el árbol sagrado de iroco en el que se venera a las pitones, serpientes que se supone traen la prosperidad y buenas cosechas. La leyenda de la ciudad dice que las sueltan una vez al mes por el pueblo para que coman las ratas.

En los muros de este templo están los grabados de **Dangbé dré** la serpiente grande en lengua Fon, que es de género masculino; y Poum-la serpiente pequeña. En su interior hay también un espacio para la divinidad del hierro Ogu quien da la felicidad.



RUTA DE LOS ESCLAVOS

***LA ESCLAVITUD**

Tiene en África un origen remoto, anterior al pueblo Fon, ya que desde el siglo **IX** se constata la venta de mujeres y niños. En el siglo **XV** el **IMPERIO SONGHAY**, al norte del río Níger, utilizaba ya esclavos como agricultores, con el tiempo se produjo una gran demanda de mano de obra esclava en las colonias, y la Bahía de Benín fue su principal surtidor desde el siglo XVII, en tan gran cantidad que las riberas del *Golfo de Benin o Ghana* recibieron el sobrenombre de "*Costa de los Esclavos*".

El **Reino de Dahomey y el imperio Oyo** fueron los principales proveedores de los esclavos trasatlánticos. Los cautivos provenían de guerras, secuestros y caravanas de esclavos organizadas por comerciantes de África Occidental. El pueblo Fon, con este tráfico, acababa en las colonias francesas del Caribe y la costa de América del Sur (eran los Whydah o Rada, la gente vendida por el reino de Alladah). El comercio llegó a su fin cuando se dictaron **leyes de prohibición** del comercio de esclavos (el último país del mundo en abolirlo fue Brasil). Aun cuando decayó su comercio en el Reino de Dahomey y su economía pasó a depender de las exportaciones de aceite de palma, fue la mano de obra esclava la que explotaba estas plantaciones. Para recuperar los ingresos perdidos por la esclavitud, los Fon arrendaron los puertos del reino a los franceses, momento que aprovecharon para posicionarse en el país.

LA ESCLAVITUD EN OUIDAH

La esclavitud existía ya en esta zona antes de la llegada de los europeos, pero la demanda de cautivos alteró las relaciones sociales y políticas entre los

diferentes reinos, pues todos los vecinos vivían con el temor de ser asaltados para lograr la preciada mercancía. Sin embargo, con la llegada de las armas y bienes europeos, el reino de Dahomey se fortaleció hasta controlar el comercio negrero y cortar su vasallaje ante el nigeriano reino de Oyo (una de las razones esgrimidas para mantener este comercio es quizás la defensa de su pueblo ante los ataques de otros reinos involucrados en este mercado).

La ciudad de **Ouidah** que, al principio, pertenecía al **REINO DE HUEDA** (o **Whydah**, originario del siglo XVII), y pagaba tributos al **reino de Allada**, acabó siendo uno de los más importantes puertos de embarque de la llamada "**Costa de los esclavos**" (de los 12 millones y medio de esclavos africanos, un millón salió de esta ciudad, sobre todo a partir de la 2ª mitad del siglo XVII).

Los **portugueses** empezaron a comerciar en estas costas desde 1553 (aunque ya navegaban por esta zona desde 1470), se establecieron en la zona y comenzaron a traficar con esclavos para las plantaciones de azúcar de Brasil.

En 1630 llegaron los **holandeses**, más tarde se instalaron en Ouidah los **daneses, suecos, ingleses y franceses**. Todos ellos disfrutaban del libre comercio hasta que la ciudad cayó bajo el dominio del **reino de Dahomey en 1727**, entonces empezaron las guerras internas que afectaron a la trata de esclavos con los europeos a través del puerto de Ouidah. Pero el reino de Dahomey se encargó de controlar todo este comercio a través de reyes locales.

Al no permitir a los europeos construir fortalezas en la zona costera (aun y todo en Ouidah había 5 fuertes para los mercaderes: francés-belga-danés-

inglés y portugués), los europeos comerciaban desde sus barcos, sin tocar tierra, y a través del sistema de lotes que había inventado el rey de Allada (es decir, se vendían los buenos junto a los malos esclavos, y no uno a uno).



A pesar de que no queden rastros muy claros de este tránsito humano, en Benín se está intentando reconstruir la historia de los últimos **4 kilómetros** que realizaban los esclavos desde el continente hasta los buques negreros. Estos eran solo los últimos kilómetros de la **RUTA DE LOS ESCLAVOS**, cuyo comercio estaba centralizado en la capital del reino, Abomey, desde donde caminaban atados de pies y manos hasta Ouidah, en esta ciudad se ha diseñado el tramo final dividido en **7 etapas** hasta la playa que se cruzaba para no volver.

La **primera estación** corresponde a la **PLAZA CHACHA**, apodo de Francisco Félix de Souza, cuya casa-palacio domina la plaza. Este era un reconocido tratante de esclavos brasileño que llegó a Ouidah en 1792, sirvió en un fuerte portugués y se dedicó a la trata de seres humanos de manera privada. Fue encarcelado por deudas, pero se escapó y con su capital apoyó a un nuevo rey en 1818, quien le encargó hacerse cargo de las cuestiones comerciales y le dio el título de *Chacha* (un puesto honorífico), una especie de Virrey o

gobernador de Ouidah, con plenos poderes para acumular una gran riqueza al crear una red de mercaderes y traficantes que le proveían de seres humanos (dicen que los bolardos de la plaza representan las cabezas de las personas que hacían la ruta).

En esta plaza se realizaban las subastas e intercambios de esclavos por otros bienes europeos (armas-alcohol-tabaco...): una pistola valía 16 varones o 21 mujeres. Para mantener este comercio se necesitaban muchísimos cautivos pues era una “mercancía” débil que se perdía en gran cantidad camino de las plantaciones americanas (unos 5 millones de personas fallecieron en los traslados).



La **segunda** era la **BRANDING HOUSE**, el edificio rojo de enfrente, en donde marcaban a los capturados con hierros calientes, colocando las iniciales de sus propietarios o los nombres de los barcos en los que viajaban, tal y como se hace con el ganado. Allí les ponían bozales para que no mordieran a los que les quemaban. (Hoy en día esta es una casa privada).

La **tercera** es el llamado **EL ÁRBOL DEL OLVIDO**, un iroco rodeado de objetos rituales, porque aquí el vudú y la religión juegan siempre un papel importante. Tal y como estaban, con bozales y encadenados por los tobillos y manos,

debían dar alrededor del árbol 7 vueltas a la izquierda si eran mujeres, 9 vueltas hacia la derecha si eran hombres (la explicación viene de una creencia local de que las mujeres tienen 7 costillas y los hombres 9). Con este ritual relacionado con el Vudú se olvidarían de quiénes eran, cortarían sus raíces y su identidad, de manera que sus espíritus no afectaran a sus captores (recordemos que en el Vudú los espíritus de los muertos habitan entre nosotros, de ahí la preocupación de las autoridades de cortar los lazos de estas personas con el reino).

La **cuarta** es **ZOMAI** (*"la casa de la oscuridad"- "la casa donde no entraba la luz"*). Era este un barracón en el que permanecían en cuclillas mientras los capturados esperaban a ser embarcados (el tiempo de espera variable podía llegar a ser de 3 meses), sin luz y casi sin comida, se trataba así de reproducir las condiciones de hacinamiento que iban a encontrar en el barco de traslado a América y poder adaptarse, aunque ya muchos aquí enfermaban e incluso morían. En este edificio llegó a haber hasta 300 esclavos a los que no dejaban comunicarse para evitar los intentos de rebelión, comunicación casi imposible al provenir de tribus diferentes con lenguas distintas.

La **quinta** se hallaba en Zoungbodji, en la plaza Zomachi, a medio camino hacia la playa. Este es llamado *"el poblado del terror"*, ya que aquí se encuentran las **FOSAS COMUNES**. El memorial, levantado no hace mucho, refleja en la parte superior cómo estaban sentados en la casa de la oscuridad, la caravana de cautivos en la mitad y en la parte baja el momento en el que

eran enterrados en estas fosas con las cadenas al cuello; algunos con peor suerte eran arrojados vivos si estaban enfermos.



La **sexta**, en el mismo poblado, es **EL ÁRBOL DEL RETORNO**, alrededor del que todos daban **3 vueltas**, así los espíritus de los esclavos volverían espiritualmente a África una vez fallecidos. Cuando se plantó se sacrificaron 4 esclavos como parte del ritual que, una vez más, tiene que ver con el animismo y el Vudú.

La **séptima**, y última, es **LA PUERTA DE NO RETORNO** en la playa a la que se llega desde 1995 a través de un puente que atraviesa la **laguna** que, en realidad, era la verdadera puerta de “no retorno”: los esclavos sabían que, si atravesaban la laguna, ya no volverían. Todos los relieves que la decoran tienen que ver con la **ESCLAVITUD**.

En la playa eran embarcados en pequeñas barcas (recordemos que Ouidah no tenía puerto) y llevados a las grandes embarcaciones varadas en alta mar camino de América. Una vez subidos a bordo iban hacinados y les quedaban pocas esperanzas de supervivencia: el número de muertes era altísimo, afectaba a uno de cada tres. Por tal razón algunos preferían morir antes de embarcar: comían arena, se mordían la lengua o se tiraban al mar. La simple huida era difícil, pues este era un territorio boscoso en el que se perdían con frecuencia.

A partir de aquí comenzaba la travesía transatlántica en la que muchos morían hacinados en los barcos en unas condiciones extremas, algunos se rebelaban, aunque sin mucho éxito. Los ingleses dudan de todas estas historias y dicen que son ficción pues el comercio se realizaba de otras formas y en otros sitios. (La Puerta junto al mar está estos días rodeada de chiringuitos y escenarios de música de cara a las celebraciones del Vodun Days 2025)



OUIDAH-PUERTA DE NO RETORNO

Abandonamos Ouidah y la esclavitud para dirigirnos hacia **GANVIÉ***, el pueblo palafítico en medio del **Lago Nokoué**, habitado por el pueblo animista **TOFINU*** que se refugió aquí huyendo de los comerciantes de esclavos. Pueblos y situaciones semejantes los hemos visto en Birmania o Camboya (Venecia tiene también un origen similar), pero este representa la miseria llevada al agua. Nos da tiempo de dar un paseo por sus "calles" para ver la escuela, un mini-hospital, tres iglesias, algún bar y el centro del pueblo, que parece ser el mercado, en el que las barcazas (manejadas por mujeres casi siempre, algunas de las cuales lo hacen mientras dan de mamar a los niños) paran siempre llenas de productos para su venta.

Frente a él está el albergue-restaurante en el que comemos, y delante el lugar más importante del pueblo: la bomba de agua que maneja un chico quien, con un fuerte chorro, llena los enormes bidones del incesante número de barcas que van pasando, algunas de ellas dirigidas por niños de corta edad quienes, hincando su pértiga en el agua, intentan mover la pesada barcaza con los bidones llenos de agua.

Muchos de estos arcaicos barcos están dedicados a la pesca. Los habitantes del Lago tratan de idear todos los trucos posibles con ramas y juncos para crear a modo de piscifactorías. Es una vida durísima la de los Tofinu que se tapan con sus anchos sombreros de paja para cubrir las caras cuando alguien les intenta fotografiar.

GANVIÉ*

Está ubicada en el Lago Nokoué. En los siglos **XVI y XVII** se refugiaron en esta laguna los **TOFINU** cuando, para no ser capturados y vendidos como esclavos, descubrieron el “truco” de que la religión del Reino de Dahomey prohibía a sus guerreros entrar en el agua, aquí por tanto se consideraban a salvo. La diosa serpiente (Dangbé) protegía el lago y castigaba a quienes luchaban en él.

Los Tofinu construyeron sus viviendas sobre pilotes de madera, casas de madera y bambú conectadas por canales que hacen de calles, atravesadas por innumerables canoas. Su actividad la podemos observar en el pintoresco Mercado flotante en el que vemos a las mujeres que se dedican al comercio. Actualmente los Tofinu, unos **20.000**, viven de la pesca y el turismo. Respecto a sus artes de pesca, utilizan tanto el lanzamiento de redes como las piscifactorías flotantes hechas con hojas de palmera y bambú.

Su **sistema de pesca** más tradicional consiste en el corte de ramas de los árboles, ramas que clavan en el fango formando un laberinto. Las hojas se pudren y atraen a peces pequeños que se alimentan de ellas. Al cabo de un tiempo se rodea este entramado con redes hasta formar un círculo, se sacan los palos y se recogen los peces (es la **técnica Acadja** que les permite conseguir una tonelada de pescado por hectárea).

Tras estas paradas llegamos a **CALAVI** al *hotel CGS*. Toda esta es una zona urbana, lo único que estamos haciendo es ir acercándonos a las dos capitales del país.







DISTRIBUCIÓN DEL AGUA



12-I-Domingo

Comenzamos por la capital administrativa del país, **PORTO NOVO***, la fundación portuguesa, y más tarde posesión francesa, que aún conserva su barrio colonial. La ciudad se extiende sobre la laguna que se comunica con el **Lago Nokoué**, en el Golfo de Guinea, a muy pocos kilómetros de Nigeria (de hecho, hoy sobre la laguna y ayer cerca de Ganvié hemos visto las típicas barcas en las que se hace el contrabando de gasolina por la noche). El lugar probablemente no estuvo mal elegido en el momento de su fundación, pero actualmente su aspecto para nada ofrece el carácter de capital, sino de una más de las ciudades beninesas.

***PORTONOVO**

Es la capital política de Benín, centro de una zona agrícola. Frente a ella se ha encontrado petróleo no hace mucho.

Fue fundada en el siglo **XVI**, desarrollando una gran actividad comercial y de tráfico de esclavos; ha sido ocupada por franceses y brasileños, pero los primeros religiosos en llegar fueron los portugueses por lo que la ciudad recuerda algo a Oporto.

A esta ciudad, llamada también **Adjachet**, a ella llegaron los YORUBA en el siglo **XVIII**, pueblo que es una mezcla de católicos-musulmanes y animistas.

Nuestra primera parada es en la primera iglesia católica de la ciudad, la **Catedral**, en la que encontramos una Misa llevada como siempre por un coro de música, esta vez con batería incluida y una chica solista bastante buena.

(**ADJOGAN** es la música endémica de la ciudad, se toca con un palo con anillos metálicos, en honor del rey; ahora se ha extendido a las iglesias católicas como parte del rito de la Misa)

Me veo sentada entre niños y mujeres vestidos con sus mejores galas y oliendo a limpio. Por el pasillo central va pululando un hombre “*guardián de las costumbres*” que increpa a quien se porta mal o a quien se queda dormido. A la salida, los monaguillos pulcramente vestidos de blanco y un cura de sotana amarilla van a buscar en procesión a alguien... cuando vuelven, nos damos cuenta de que ese *alguien* es el obispo, quien viene a bautizar a unos cuantos niños que pulcramente vestidos de blanco han entrado con sus familias igualmente de blanco. Frente a esta iglesia está casi terminada la construcción del nuevo Museo del Vudú.

En ese mismo barrio colonial está la antigua **Mezquita** (ahora cumple el papel de Medersa o Madrasa) de aire colonial portugués-brasileño, construida por antiguos afrodescendientes, “indianos” portugueses. A su lado se ha erigido una nueva Mezquita, probablemente la más grande de la ciudad.

A continuación nos acercamos al **Templo de las 9 Cabezas**, un lugar sagrado, dedicado a la diosa primitiva **Iya Abi Misan**, primera divinidad chica de los animistas de la ciudad. Con el nombre del templo hacen un homenaje a los nueve hijos de esta mujer: las nueve cabezas de sus hijos están sobre el perímetro del templo. El templo recuerda el hecho de una madre que tuvo 9 hijos y desapareció, ella volvió, pero en ese instante los 9 hijos desaparecieron, cuando su madre muere, los 9 regresaron. Y pegado a este templo se localiza

una de las sedes de los Zangbetos (las divinidades guardianas de la noche) a quienes nos recuerdan que no se puede tocar.

Este conjunto da entrada al llamado **Barrio o Calle de los Animistas**, en realidad una calle recuperada en la que se han pintado los muros de un color granate y estos se han decorado con elementos relativos al vudú. Por lo menos este simple lavado de cara da un aspecto limpio a la calle bien pavimentada, por ella se llega a la laguna en la que encontramos algunos pescadores y barcas de contrabando de gasolina con Nigeria.

Y ya que estamos por el barrio, nos dirigimos hacia el **Templo Central de los Zangbetos**, justo donde encontramos un grupo de hombres y mujeres que, dicen, están extendiendo entre el vecindario la religión, concretamente la fiesta de la Epifanía. No paran de hablar, intentan contarnos la historia del país, pero al final resultan ser un poco más "charlatanes" que otra cosa.

Nos dirigimos al llamado **RIO NEGRO** para dar un paseo en barca en medio de la naturaleza y la calma, es un momento de relax por este río del que no se sabe si recibe su nombre porque en él habitan los espíritus o por el color que le dan las hojas depositadas en el fondo. En sus orillas los habitantes de la zona han ido colocando un curioso sistema de trampas y técnicas de pesca tensando la caña. El bosque que lo rodea tiene algunas especies de aves y con mucha suerte se puede ver algún mono, no nos sucede eso...

TEMPLO DE LOS ZANGBETOS



TEMPLO DE LAS 9 CABEZAS



PRIMITIVA MEZQUITA



A medida que vamos llegando a la orilla empezamos a oír un retumbe de tambores, así que oficio animista que toca en la aldea vecina. Hacia allí nos dirigimos y nos encontramos a todo el pueblo en una especie de patio cubierto celebrando sus rituales con cantos y danzas (como siempre, mayoría de mujeres y niños). Son imparables... y vestidos de pulcrísimo blanco.

Vuelta a Porto Novo a comer y al *hotel Edith Palace*. A la tarde visita al mercado de Ouango. Y mañana ruta hacia el norte por el este.

13-I-Lunes

Después de casi no pegar ojo en toda la noche porque un "intruso" con forma de mosquito me acompaña en mi velada nocturna, el aire no funciona y el frío más horrible alterna con el calor más espantoso, añadimos un jaleo nocturno en el hotel de sospechosa y dudosa procedencia... después de todo eso, arrancamos otra vez hacia el norte camino de la ciudad de Cové. Siguiendo nuestra costumbre, la primera parada es en un mercado, hay que aprovisionarse de pan-fruta-frutos secos... La verdad es que los mercados africanos impresionan bastante al principio: muchísima vendedora y casi ningún comprador, pero al final todos se parecen mucho y venden lo mismo, aunque aquí predomina un colorido sin parangón.

Hoy como los días anteriores será un día caluroso, en el sur y cerca de la costa hemos visto marcar 36°, y con mucha neblina, gracias a ella nos vamos salvando: excepto las horas centrales del día, el calor es bastante soportable, de hecho, alguna mañana ha amanecido fresca.



POBLADO HOLI



Nos metemos por pistas de tierra para llegar hasta una aldea del pueblo **HOLI***, etnia que se enfrentó fuertemente a los franceses y que hasta casi finales del siglo XX practicó el **canibalismo**, y en realidad lo sigue practicando, pues cuando muere alguno de sus familiares suelen comerse el corazón, ya que es ahí donde radica la base del conocimiento. Las mujeres presentan **escarificaciones** que son la marca de su familia y algunas, las más mayores, tienen sus vientres totalmente cubiertos de marcas a modo de tatuajes. En cuanto entramos al poblado, mujeres y niñas me empiezan a tocar los brazos y a darme pellizcos en las nalgas, no sé si están pensando en llevarme a la cazuela... Entre una risa y otra se oye mucha tos profunda...

Hasta su poblado hemos llegado a través de una pista de tierra roja, totalmente impracticable en la estación de lluvias a causa del barro. Nos reciben y se inicia la **ceremonia FALI** con orujo de vino de palma de por medio, ante la imagen de un ídolo de madera: la persona más importante del poblado, el jefe de la comunidad es quien avisará a los muertos de nuestra visita y preguntará si está de acuerdo con nuestra presencia, siempre nos dicen que el ceremonial consiste en invocar a los ancestros para que no se enfaden con nosotros que somos los "intrusos" y no adeptos. Al ser positiva la respuesta, se empieza a beber aguardiente; una vez somos aceptados por los espíritus nos sentamos con ellos. Me da más por pensar que somos la excusa perfecta para que le den al orujo, bien es verdad que después nos pasan un vaso para compartirlo.



POBLADO HOLI



La verdad es que el diseño urbanístico del poblado con sus **casas-chozas**, todas de paja, se podría considerar supermoderno: rectangulares, de líneas puras, con tejado a cuatro aguas... Nos damos un paseo por él y, al ser el suelo tan llano y estar las casas tan ordenadas en fila, da la sensación de una "urba" bastante limpia. Sobre varias de las chozas se colocan placas solares, de manera que el espacio más ancho, algo así como una plaza, tiene su propia luz.

***HOLI o IJE (Sur)**

Forman un grupo de unas **50.000 personas**, emparentado con los Yoruba, que se reparten entre la religión animista y la cristiana. Es uno de los **últimos pueblos antropófagos de África** (de hecho, lo fueron hasta 1984): además de comer ratas, siguen comiendo el corazón de los familiares fallecidos para conservar su conocimiento y homenajear a los muertos.

Se caracterizan por sus **escarificaciones y tatuajes**, fundamentalmente femeninas, costumbre que empezó como una manifestación de belleza, además de dar señales sobre situaciones personales como la señalización de su embarazo tatuándose la barriga, al final estas marcas han acabado siendo un símbolo de pertenencia étnica.

-Proceden probablemente **de Nigeria**, de ahí su conexión con los Yoruba, lucharon contra los franceses y, para huir de ellos y del esclavismo, se ocultaron tanto, que solo fueron descubiertos una vez que se empezó a construir una cementera en terrenos cercanos. Los Holi fueron expulsados por los Yoruba desde Nigeria en donde estaban situados, en la mitad de la

frontera del Reino de Dahomey y el reino Yoruba, con el que mantenían frecuentes guerras.

-Sus **casas** son de adobe-paja y cañas de bambú, a veces con ladrillos y tejados de chapa. Perfectamente alineadas, a veces desembocan en las pequeñas plazas de un limpiísimo pueblo. Cada casa corresponde a una mujer con sus hijos, pues estos agricultores (de maíz, sobre todo) son polígamos.

La utilización de la luz la solucionan con **placas solares** que colocan sobre los tejados de paja de las chozas. El **agua** tiene peor solución, porque nos ha parecido que los dos posibles grifos que había a la entrada estaban secos.

Sus **tatuajes y escarificaciones** son muy elaborados, sobre todo en el caso de las mujeres que llenan su pecho-barriga y brazos con motivos geométricos desde que son pequeñas, ya que es una condición para conseguir marido, se los hacen también durante el embarazo por un deseo de fertilidad, finalmente han creado una especie de código con el que cada familia tendrá marcas distintas y exclusivas. Estas marcas son las que les salvaron de la esclavitud, pues los europeos pedían a los grupos locales que buscaran personas sin escarificaciones, por ser estas **impuras**.

Los jóvenes ya no mantienen esta tradición porque lo encuentran vergonzoso, actualmente las escarificaciones son consideradas un factor de discriminación tanto en la escuela como en la sociedad en general.



ESCARIFICACIONES





ESCARIF



CACIONES

Saliendo del poblado vemos unos hombres cortando palmeras, ellos nos explican el proceso de la fabricación del vino de palma.

Vuelta a la ruta: entre estas pistas de tierra roja africana encontramos algo así como un bar que nos sirve para hacer una comida de circunstancias (piña-papaya-cacahuètes-anacardos), lo mejor siempre es la cerveza Beninois.

Nos vamos en dirección a la **Isla de AGONVÉ*** en la que vive un pueblo que, como muchos otros, se refugió y escondió en lugares alejados huyendo de los esclavistas, en este caso al poblado en el que viven en medio de un lago solo se puede llegar en barca.

Allí nos encontramos una aldea de abigarradas casas de piedra que alberga a una comunidad de pescadores, los **MAHI***, quienes utilizan barcas realizadas en la oquedad de un árbol, y viven, y no parece que mal, de la pesca que venden en los mercados, muchas veces seca y ahumada: sus redes se extienden a lo largo de todo el litoral del lago en el que se asientan. Entre sus calles, con casas de adobe, hay secaderos, sobre todo de tilapia, en los que las mujeres evisceran los peces y los preparan para la venta en los mercados. El pueblo es un poco agobiante por la estrechez de sus calles y el calor que desprenden los fuegos de los secaderos.



AGONVÉ





***MAHI (Sur)**

La mayoría de los Mahi viven en la considerada isla sagrada de Agonvé en el **sagrado lago Azoli**, 1 km² en el que habitan unas 300 personas, al que va a parar el **Río Ahemé-río Negro**.

Según su tradición oral se refugiaron aquí huyendo de los esclavistas del reino de Dahomey. Son unos acogedores pescadores que, para su trabajo, utilizan barcas realizadas con troncos de árbol vaciados, actualmente también practican la agricultura sembrando yuca.

Vuelta a la barca y a tierra firme para seguir hacia **COVÉ**. Cerca ya de nuestro destino (el *Hotel TG*) nos encontramos en una población dos tipos extrañamente vestidos: entre disfraz y travesti, y con 3-4 enormes falos encima. Nos dicen que son los **seguidores de Sakpatá** (dios de la tierra) y que siguen celebrando las festividades del vudú.

14-I-Martes

Vamos hacia el norte a una aldea **FULANI*** oculta en el bosque. Los Fulanis tienen dos ramas: los que vimos en el norte, Fulani **de las ciudades**, y los que encontramos ahora en el sur, Fulani **de los bosques**, mucho más huraños y agresivos. Ambos grupos comparten las mismas características: son musulmanes, tienen la nariz aguileña y no chata, son espigados y tienen fama de ser una etnia bella.

*Los **FULANI del Sur**. Todos ellos son musulmanes llegados de Nigeria, pero hay una clara diferencia entre los que habitan en la ciudad y los que lo hacen en

el bosque, aunque ambos vivan en comunidades. Esta concretamente está formada por redondas chozas en las que se quedan las mujeres y niños, pues los hombres van con las vacas buscando pastos para el ganado. Los Fulani del sur, del bosque, no se acercan y son violentos, nos demuestran continuamente que no les gustan las fotos.

Son ganaderos, por lo que, cuando llegamos a su aldea tras una caminata de un cuarto de hora, encontramos un grupo de chozas redondas tejidas con ramas y algunas con acceso y suelo de cemento. Solo la habitan niños y mujeres, los hombres están en los bosques cuidando el ganado; para ganar su confianza, y que nos dejen entrar, hemos tenido que llevarles pintauñas-pintalabios-coleteros y algunos dulces para los niños y, aún y todo, nuestra idea es no pasar entre ellos más que una media hora. Verdaderamente la aldea está muy limpia, encontramos a las mujeres barriendo toda la superficie exterior y también tejiendo ramas para hacer una choza en la que previamente ya está metida una gran cama de matrimonio, da la sensación de que se hace la choza para la cama y esta es la que condiciona las medidas de la construcción.

Pero los niños pronto se muestran agresivos, entre ellos y con nosotros, intentan quitarnos cosas, abrirnos cremalleras... En medio de todos ellos descubrimos al único niño Down que hemos visto en todo Benín. Y nos siguen pidiendo de todo a medida que salimos por el sendero, la palabra *cadeaux* no se va de sus bocas, haciendo imitaciones burlescas.

P
O
B
L
A
D
O
F
U
L
A
N
I





F
U
L
L
A
N
I



A la tarde toca el ritual de las **MÁSCARAS GUELEDE (PH)** que se celebra entre el pueblo **YORUBA*** en un barrio de **Cové**, y tenemos suerte porque va a ser exclusivo para nosotros, somos los únicos visitantes. La primera parte del ritual consiste en un corro de hombres y mujeres que van cantando y bailando, al ritmo de dos tambores, alrededor del árbol sagrado. Al cabo de una media hora, durante la que han invocado a los espíritus y ofrecido sus respetos al jefe de la "hermandad", van apareciendo las diferentes máscaras que se componen de **dos partes**: la inferior es la careta de representación humana, la superior lo mismo es una olla que un penacho de plumas o la representación de un combate de boxeo. Han desfilado unas 12, pero dos de ellas han aterrorizado especialmente a los niños: una que representaba a un gigante hombre yoruba y otra a una pantera (nos dicen que la mayoría son para homenajear a la mujer). Otra característica de estos coloridos atuendos son los pesados y sonoros **metales** que llevan en los pies (*chawolos*), con los que danzan y pisotean el suelo, porque su ruido ha de espantar a los malos espíritus.

Durante el transcurso de la celebración han empezado a llegar cientos de niños, que venían de una cercana escuela de primaria, con sus uniformes beige. Así que hemos acabado rodeados por todos los escolares, algunos de ellos huían despavoridos ante algunas máscaras, perdiendo incluso las chancletas, se escondían detrás de nosotros y no paraban de correr. Ha sido este uno de los mejores momentos del viaje.





***YORUBA (Sur)**

De los 40 millones que componen este pueblo, la mayoría en Nigeria, solo **dos millones** habitan en Benín. Hablan la lengua yoruba de procedencia edekiri y, cosa curiosa, tienen la **mayor tasa de gemelos dicigóticos del mundo** (4,4%).

Su **IMPERIO OYO**, que dominó entre los siglos **VII al XVIII**, desde el siglo XI comenzó a reclamar esclavos, acabó participando en este comercio tal y como lo hacía su vecino el reino de Dahomey.

Mitad cristianos-mitad musulmanes, practican la religión yoruba que, a través de los esclavos, pasará al Caribe como **Santería** y a Brasil como **Candomblé**, es decir, el conocido **Vudú**.

15-I-Miércoles

ALLADA

Fue la sede del **Gran reino de Adra** del **pueblo AJA***, fundado entre los siglos **XIII y XIV**; en el **XVIII** fue conquistado por el Reino de Dahomey, por tal motivo fueron esclavizados.

***AJÁ (Sur)**

No llegan a **dos millones**, de ellos 1/3 son cristianos, la mayoría se localizan en la zona del río Mono y hablan la lengua ajá, lengua de procedencia gbé. Llegaron desde Tado en los siglos XII y XIII, creando el **reino de Allada** o **Adra** en el siglo **XVI**, reino que se desintegró por una lucha fratricida.



Esta ciudad es la patria de los ancestros de **TOUSSAINT LOUVERTURE**, el libertador de Haití nacido en el siglo **XVIII**, él proclamó la independencia del país en 1804. El comienzo de su figura política fue como Gobernador de Saint Dominique (Haití), en donde erradicó la esclavitud y llegó a ser uno de los dirigentes de la revolución haitiana tras una meteórica carrera militar.

Participó en la **Guerra Civil haitiana** contra los mulatos (1799-1800). Después España cedió a Francia la parte oeste de la isla de La Española tras el Tratado de Basilea, lo que hoy en día constituye Haití. Louverture fue dominado por Napoleón y sus tropas, y encarcelado en las montañas del Jura.



-Vuelta a la capital económica-política del país, **COTONÚ**, una ciudad de 3 millones de habitantes que se está extendiendo con modernos edificios a lo largo de un ancho paseo al borde del mar. Quitando este reducido espacio,

el resto peca de la desorganización y caos propio de otras ciudades beninesas.

El primer sitio en el que caemos es su **Mercado**, un caos de calles de polvo en el que se meten coches-motocicletas, y personas, repartiéndose el escaso espacio que queda libre. Entre unos y otros es difícil respirar.

Mucho más organizado y nuevo es su **Mercado de Artesanía**, establecido más de cara a un turismo que de momento escasea bastante, a pesar del Vudú.

Entre tanto nuevo edificio institucional, en lo que podríamos llamar *La Corniche*, encontramos una inmensa representación de una **Amazona** de unos 25 metros de alto (las famosas y crueles *Agojies* del ejército del Reino de Dahomey).

COTONÚ

La "*desembocadura del río de la muerte*" en lengua Fon es la sede del gobierno y capital económica del país. En el siglo XVIII la ciudad estaba dominada por el **Reino de Dahomey**, pero los **franceses** establecieron aquí un punto comercial y el territorio les fue cedido para evitar la conquista británica. La siguiente parada será ya el aeropuerto internacional en terrenos paralelos al mar, hoy en día totalmente engullido por el paseo marítimo de la ciudad y La Corniche.



MÁSCARAS GELEDE



VUDÚ Y MÁSCARAS

EL VUDÚ o VODÚN ("*espiritual*")

El Vudú es probablemente la religión más antigua del mundo, y más misteriosa de África. En ella se invoca a las deidades o espíritus de los muertos para agradecer las cosechas abundantes, curar un enfermo, honrar a alguien que se ha ido, pedir el favor para un nuevo año... También existen rituales que sirven de castigo. Sus adeptos (**Vodouzin**) insisten sobre todo en el culto a los antepasados y a los espíritus en el mundo de los vivos.

Actualmente, en algún sentido, el Vudú se ha convertido en un espectáculo turístico exótico, pues se paga por asistir a alguna de estas ceremonias (pudiendo llegar hasta los 100€). Esta religión en Benín ha sido declarada oficial en 1996 pues la practica el 40% de su población (unos 60 millones de Vodouzin en todo el mundo), pero sus prácticas y rituales se han extendido hasta el otro lado del Atlántico a través de 12 millones de esclavos.

Adoran a un dios principal **MAWU-LISA**, un creador andrógino, madre y padre de **260 divinidades** que habitan en el **paraíso** al que llaman Guinea. Llevado a un grado extremo, sus **sacerdotes**, que pertenecen a una sociedad secreta, son los **Houngan** (*los elegidos*, si son hombres) o **Manbo** (si son mujeres), quienes tanto bendicen a los recién nacidos, considerados como reencarnación de los antepasados, como acompañan a los muertos, además de dirigir ceremonias y rituales realizados en los templos (*ounfó*). También conectarán con sus **ancestros** (*loas*, los espíritus invocados) que así no morirán mientras alguien recuerde que sus espíritus siguen habitándonos.

Vudú u **Orissá** (Orishá) (“*alma*” o “*fuerza*”) es el nombre con el que se designa a una religión primitiva o tribal que nos habla tanto sobre **la continuación de la vida más allá de la muerte** como de la posibilidad de contactar directamente con los espíritus, pues existe la posibilidad de que nuestras almas abandonen nuestros cuerpos a través de **trances o sueños**; nos recuerda que hay personas sagradas, que se pueden hacer ofrendas o sacrificios para expiar culpas y fusionar conceptos a veces dispares como presente y futuro.

Los saberes, a falta de un código escrito, se transmiten **oralmente** de los ancianos a los iniciados, estos han de atravesar tres **Ritos de Pasaje** (el tercero es internarse en un bosque y sobrevivir durante dos semanas) para poder ser videntes, comprender e interpretar el **ORÁCULO DE IFÁ*** y así ayudar a los creyentes.



La pervivencia de rituales nocturnos en los bosques, tambores, sacrificios de animales, así como el planteamiento de espíritus de los muertos viviendo entre nosotros... Este conjunto de prácticas ha llevado al Vudú a ser demonizado y denostado, recientemente hay que añadir a lo anterior lo que tiene de show y mercantilización.

Hoy en día el Vudú trata más de mostrar la cara amable de las danzas-el color-las creencias... rescatando una tradición y alejándolo de lo demoníaco. Así su práctica es compatible con otras religiones como el catolicismo, dando lugar a **religiones sincréticas**. Este cambio de planteamiento ha desencadenado la algarabía local: las procesiones con el jefe local recorren los templos (*ounfó*), mientras las congregaciones o clanes preparan su repertorio de bailes y cantos. A través de rituales que incluyen aceite de palma-ginebra y bailes, los participantes llegan al estado de trance y son poseídos por espíritus benignos o llevan rituales de exorcismo para los poseídos por espíritus malvados. En un festival oficial (Ouidah, Sahoué-Doutou...) están presentes las autoridades locales e internacionales, con una exhibición de las distintas asociaciones, cada una con su propio ritual.

***ADIVINACIÓN-ORÁCULO DE IFA**

Puede ser realizado por el Gran Sacerdote o por los *Babalawos* (sacerdotes que saben lo que hacían los ancestros). Es un complejo sistema, de origen indeterminado, para **predecir el futuro** usando una cadena o semillas de palma sagrada. Según las distintas combinaciones se pueden obtener **256 signos** o resultados diferentes que explican el destino de los seres humanos

(conjuntamente con las leyes que intervinieron en la formación del universo).

Los sacerdotes estudian la naturaleza y el Universo, los textos sagrados y los Tratados que tratan del simbolismo y el lenguaje **yoruba**. Para llegar a interpretar este oráculo se necesita un largo curso de adiestramiento. Estos 256 ideogramas o unidades geométricas se utilizan para codificar todos los eventos existenciales (divididos en **16 Mejis-grupos o capítulos**: la sabiduría y riqueza-enfermedad y daño...). Es este un sistema que combina códigos numéricos con un largo poema dividido en diferentes versículos u *Odú*.

RITUAL. Se formula una pregunta en torno a una duda o problema personal, se lanzan pequeñas piezas que dan un número (del 1 al 256) que se corresponde con un fragmento del poema, este será interpretado por un sacerdote (oráculo). Estos 256 versículos son el resultado de multiplicar **16 capítulos del poema** (corresponden a 16 orixás o deidades de la religión yoruba) **por 16 versículos** que tiene cada uno.



ORÁCULO DE IFA

ORISHÁS/ORIXÁS

Es un término yoruba que hace referencia a las **deidades originarias del África Occidental**, lo que en lengua Fon conocemos como Vudú o Vodún, término utilizado en el antiguo reino de Dahomey, actual Benín.

Son seres de esencia divina que representan las **fuerzas de la naturaleza**. Su culto surge alrededor de la ciudad de **Ifé (sur de Nigeria)**, para después extenderse a través de la esclavitud por América del sur y central (la llamada **Diáspora del Vudú**), aquí en Nigeria se originan las dos deidades que darán origen a la creación del mundo. Los Orishás, honrados por cantos de alabanza llamados **Orikí**, son guardianes y también intermediarios; la mitología yoruba incluirá además **600 espíritus sobrenaturales**, y una relación con el mundo de la adivinación y el Oráculo de Ifa.

Los estudios sobre el Vudú en el siglo XX nos relacionan el culto a los orixás con las fuerzas naturales (agua/Tohossou-aire/Oro-fuego/Hébiosso-tierra/Sakpata) y tienen en cuenta que son seres humanos deificados a quienes se hace sacrificios y ofrendas, con sus oraciones los hombres dan fuerza al vudú. Y es que al final se produce un **sincretismo** con la religión católica, sobre todo en América, y a veces no están lejos de su identificación con santos o vírgenes cristianos.

ALGUNOS ORIXÁS YORUBAS:

-**NANÁ** es la orishá más antigua, **gobierna el barro**.

-**OXALÁ** es el dios más antiguo, el que **moldea y da vida a los hombres**, el padre de todos; va de blanco.

-**OYÁ gobierna los vientos y las tormentas**. Va de rojo y marrón, con una daga y un cuerno de búfalo. Es la primera esposa de Xangó; se le identifica con Santa Bárbara.

-**OXUM** es la **diosa de las aguas del río y de la belleza**. Va de amarillo y con un espejo, es la segunda esposa de Xangó.

-**OXOSI** es orixá de la **caza, los animales** y la abundancia. Va de verde o azul con un arco y una flecha.

A estas deidades yoruba, los **FON** y **Ewe** añadieron los propios del **VUDÚ DE**

BENÍN:

-**MAMA WATA**, la madre de las **aguas del mar y la pesca**, y de todos los **seres vivos**, es una deidad acuática (la Yemayá yoruba); mujer extraordinaria y muy poderosa, aparece con cabello negro y joyas, mostrando su riqueza. Le acompaña una gran serpiente como símbolo de adivinación. Se le asocia a la **promiscuidad sexual y a la lujuria**, a cambio pide fidelidad a los hombres a los que atrae peinándose en el baño.



FESTIVAL DE SAHOUE-DOUTOU



Protege a las **familias, mujeres embarazadas y niños**. Por su tendencia a vestir de azul claro, blanco y rosa, se tiende a asimilar su imagen a la Virgen del Rosario.

-**PAPA LEGBA** es un ***Iwa* (un espíritu)** del Vudú, el **intermediario** entre los hombres y los dioses, y mensajero de estos últimos. Al no existir el concepto de cielo e infierno, él guarda la frontera entre el mundo humano y el sobrenatural: está presente en la entrada de templos, barreras y cruces de caminos. Sus colores son el rojo y el negro. Se le representa como un anciano, pero puede ser también adorado como un niño.

Su culto, que se realiza en reuniones o a través de tratos personales, implica danzas con música, con las que sus seguidores consiguen entrar en trance. Las ofrendas que se le hagan han de ser importantes, incluso joyas, porque simboliza el poder supremo.

-**HÉBIOSSO/XANGÓ (SHANGÓ)** es el dios del **rayo-trueno-el cielo-la lluvia y la justicia**; está asociado al fuego y los rayos, y pertenece a la categoría de **Voduns celestiales**. **Castiga** a los ladrones y villanos. Se le representa de rojo y blanco y se le identifica con San Juan Bautista. En relación a su culto se ven hachas rituales con forma de medialuna en los templos a él dedicados.

En él se manifiestan dos aspectos: 1-Como **figura histórica** fue rey de Oyo, con un carácter violento e impetuoso. 2-Su **aspecto divino**: castiga a mentirosos y malhechores a través del **rayo**, los castigados no podrán tener un entierro normal y sus restos se quemarán ritualmente conservándose los huesos. Si se

sobrevive al castigo del rayo es señal de ser elegido espiritualmente y se considera que es una reencarnación.

Coopera con su **hermano Sakpata**, ambos de naturaleza violenta: si se pelean entre sí llegará la sequía y la infertilidad de las mujeres. La ira de Héviosso puede caer a menudo, por ejemplo, si tu casa se incendia y no has llamado a un sacerdote, ya que este buscará la causa del incendio siguiendo el sistema de adivinación Ifa. Ha de estar presente tras una gran tormenta, pues se han de buscar las piedras negras de sokpe que contienen poderes ocultos.



-SAKPATA (“*lo esencial*”) es el orishá yoruba de la **viruela** y las enfermedades eruptivas (cuyas manchas aparecen en su iconografía), sin embargo, en la tierra Fon (Benín) es un **Vodún de la tierra, las enfermedades y la fertilidad**. Sus seguidores son los *Sakpatasi*, pero es muy temido, por eso la gente tiene miedo de nombrarlo. Puede ser considerado como una fuerza benéfica y un símbolo de la tierra, es decir, responsable de la fertilidad a la vez que fuerza punitiva y destructora, por lo que también traería la desgracia y la muerte.

Su presencia en Benín está atestiguada desde el siglo **XVII**, época en la que fue introducido a través de un movimiento migratorio desde Nigeria, para asentarse en las colinas de Dassa. En el siglo XVIII se le acusó de mandar la viruela al rey Akaba. Actualmente se admiten hasta 20 tipos de Sakpata, siendo sus colores el negro-blanco y rojo.

-TOHOSSOU es el dios que reside en el **agua dulce**, abre el camino a la felicidad y ayuda a tener hijos. Protege a los niños nacidos muertos o con malformaciones físicas y **albinismo**.

Surge durante el reinado del rey Akaba en el siglo **XVII**: los ancestros invadieron la corte real en cuerpos de adultos con discapacidades y sembraron el caos, la confusión y desesperación, destruyendo la corte y la aldea. El rey tuvo que llamar a los adivinos Ifa: los Tohossou exigieron que se detuviera la persecución de los niños discapacitados y se declararon guardianes protectores de todas las personas con discapacidad.

**ADEPTO DE
KOKOU**



KOKOU

Es un **dios guerrero**, uno de los más temidos en el Vudú de Benín por ser uno de los más crueles. Sus seguidores (*Kokoussi o Kokushi*) visten **taparrabos de rafia, se embardunan la cara y el cuerpo** con una mezcla amarilla hecha de huevos, harina de maíz y aceite de palma. Así entran en trance hasta tal punto que se cortan y no sienten el dolor. Son poseídos por un espíritu y los dioses ven a través de los ojos de los posesos: la posesión que se ofrece a Kokou es de las más violentas porque es un guerrero extremadamente violento que brinda protección e invulnerabilidad en las batallas. El ritmo de los tambores es frenético y agresivo, los iniciados danzan sin cesar, tanto que al entrar en trance pueden detectar los espíritus malignos que se ocultan entre ellos.

OGGUN/OGOU/GU

Es el dios del **hierro y los metales**, pero también del **ron**, representa la fuerza y energía primitivas; regaló a los hombres el **fuego y la forja**. Protege a los guerreros, cazadores, herreros, artesanos, tecnólogos y conductores. Se asocia a la cadena de hierro, los perros y la cobra, con la que comparte su personalidad agresiva. Sus ofrendas han de ser animales machos. Custodia el *Badji*, altar sagrado del templo Vudú. Porta un sable de hierro (en lugar de cabeza) y viste faja roja; sus seguidores visten camisa, pantalones y pañuelos rojos. Cuando se da el sincretismo de las religiones se le identifica con San Antonio.



FAHOU-DOUTOU OUTOU



DANGBÉ

Es la serpiente amable **originaria de Ouidah**, en donde se le venera en el Templo de las Pitones.

A **DAN**, el hijo andrógino de Mawu, se le representa como una **serpiente** arco iris, actúa como intermediario y mediador entre los espíritus y los vivos; mantiene el equilibrio y la paz.

MAWU-LISA

Es el gran dios, **andrógino**, del panteón Fon: **creador del Universo**, da a luz a los dioses y diosas del Vodún, entre estos hijos repartió los diferentes reinos.

La Creadora de los dioses, Mawu-Lisa encarna un **principio cosmogónico dual**: **Mawu** la luna y **Lisa** el sol, aspectos femenino y masculino representados como sus hijos gemelos (la noche y el día-la lluvia y el calor...).

A **LÉGBA**, su hijo menor, se le representa como un falo, se cree que es un hombre viejo y como tal se le considera sabio, pero también se le ve como un niño; es el intermediador entre los dioses y los hombres, el único que se comunicará directamente con Mawu; además aleja a las fuerzas del mal. A través de Légba es posible contactar con otros dioses, pues es el guardián de la puerta de los espíritus.

A veces Lisa aparece independiente con santuarios y sacerdotes propios, pero lo habitual es que nos aparezca una divinidad de **doble cara**. Por un lado, tenemos la personalidad **femenina** de **Mawu** que representa la luna-la noche-la tierra-el oeste-la fertilidad-la maternidad-el perdón-la alegría... Por otro lado, está la **masculinidad** de **Lisa** que representa el sol-el día-el cielo-

el este-la lluvia y el viento-el calor-el trabajo-el poder-la guerra y la fuerza-la intransigencia y la dureza. Se refleja así la simbología de la dualidad que existe en el mundo siempre.

Tiene muchos sacerdotes y médium que son los iniciados. Sus seguidores visten de rojo y blanco, colores que tienen relación con la muerte, el calor, el poder y el físico que representan su lado masculino. Pero al ser una deidad andrógina y tener dos caras, por otra parte, muestra la belleza, la creación, la espiritualidad y la salud, este es su lado femenino.

Mawu se quedó embarazada de **9 hijos**, entre ellos dos pares de gemelos (haciendo alusión a que Benín es el país del mundo con mayor número de gemelos). A ellos les dio la tierra al 1º, al 2º el cielo, al 3º el mar, al 4º los animales, al 5º la fuerza y el hierro, al 6º el aire y la esperanza de vida, de modo que hiciera invisible a sus hermanos, al 7º lo hizo su intermediario de modo que es el único que está en todas partes. A todos ellos les dio el idioma de los hombres.

El primero fue Sakpata, el vodun de la tierra y la viruela, la riqueza y prosperidad; **Xévio**so/**Xangó/Sogbo**, el del trueno, está asociado a la justicia divina, al cielo, trueno y rayo. Era andrógino como Mawu-Lisa; **Tevodun/Agbé**, es el vodun del mar y el Océano; **Ogun/Gú**, el del hierro y la guerra; **Agé**, de la agricultura, animales y los bosques; **Djo** es vodun del aire, y **Légba** de lo impredecible, el protector de la ciudad o el país al que se le hacen ofrendas regularmente.

OTROS ORISHÁS: **Dan Ayido:** arco iris-fertilidad y riqueza. **Hobo:** dios de los gemelos. **Kinessi:** diosa de la brujería. **Lokovodun** de los árboles. **Zo:** vodún del fuego. **Oro** (dios del aire); **Egun** (espíritu de la muerte); **Ashina** (dios del trueno); los **Kouvito** (fantasmas-espíritus de los muertos)... Otros **Loa** o entidades espirituales son: **Azaka**, gobierna la agricultura; **Erzuli**, domina el amor; **Ogoun**, la guerra...

Toda la creación se considera divina y sus objetos, **los fetiches**, son habitados por espíritus, y por eso se venden, por sus propiedades curativas.



MUÑECOS DEL VUDÚ

FESTIVAL VUDÚ

La fecha del 10 de enero está ligada al Vudú y sus festivales, de los que el más conocido es el de **Ouidah**, celebrado por primera vez en **1993**. Pero nosotros asistimos también al de **Sahoue-Doutou**, mucho más agradable, pues somos los únicos extranjeros y como tal, nos tratan con una exquisita exclusividad, pudiendo por lo tanto contemplar sus cantos y bailes casi en plan personal. A este Festival Vudú asisten, entre otras, las congregaciones de Dahe, Houeyogbe, Agame, Athieme, Comé, Bopa, Hevié...

Su **cosmología** se centra en los espíritus Vodún y otros elementos: deidades mayores, espíritus de los arroyos, árboles y rocas individuales y decenas de Vodún étnicos. Muchas son las **DIVINIDADES** del Vudú en Benín a las que se honra en este Festival, de entre estas destacan los dos grupos considerados de más poder espiritual (**Hébiosso y Kokou**) a cuyos componentes no se puede fotografiar, pues el hacerlo daría mala suerte a nuestra vida (en el desfile que observamos llevaban danzarines teñidos de rubio).



LOS MUÑECOS DEL VUDÚ



SAKPATA

LOS BAILES DE MÁSCARAS EN BENÍN

Están fuertemente relacionados con la religión del Vudú, sin la cual prácticamente no existirían. Es quizás la parte más visual de esta religión y tres son las representaciones a las que asistimos: las dos primeras como colofón al Festival de Vudú de Sahoue-Doutou y la tercera en un barrio alejado en la ciudad de Cové. Creo que todos estuvimos de acuerdo en que fueron una buenísima experiencia y a mí, concretamente, era lo que más ilusión me hacía de este viaje.

1-LOS EGUNGUN

2-LOS ZANGBETOS

3-LAS MÁSCARAS GELEDE



1-BAILE DE MÁSCARAS EGUNGÚN

Los **EGÚN GÚN** (*"poder oculto"*) son una sociedad secreta, exclusivamente de hombres, del pueblo **yoruba**. Proviene de Oyo, Nigeria, y son fundados por **Shangó /Xangó /Hébiosso, el dios del trueno**.

Veneran a los **ancestros masculinos** (a los ancestros femeninos están dedicadas las máscaras Gelede) y mantienen un medio de contacto con los espíritus: las máscaras representan al espíritu de una persona, por tal razón son también llamados **ARA ORÚN** *"los muertos colectivos"*.



Para los seguidores del Vudú los vivos y los muertos están en constante comunión, la labor del **Manbo o Griot** (sacerdote) es supervisar esta unión, guiarla mediante tradiciones establecidas: los difuntos están constantemente entre nosotros, pero una persona viva también puede entrar en ese mundo, por breves períodos, si son guiados por el brujo o chamán. La

ceremonia estará presidida por los Griots junto con sus asistentes que se aseguran de que todo transcurra según lo previsto.

La sociedad secreta de los Egungun está compuesta por hombres que pasan la mayor parte de su vida adulta aprendiendo un conjunto arcaico de rituales, oraciones y tradiciones ceremoniales (danzas incluidas). Son tan reservados que desconocen incluso quiénes son los miembros de esta sociedad y llegan a tal punto de ocultamiento que tienden a esconder sus trajes en el bosque, a donde se retiran no solo a vestirse sino a prepararse con ayuno y oración, de manera que nadie sepa su identidad.

Así, una vez que comience el ritual, se convertirá en un muerto viviente, y una vez enmascarado dejará de ser parte del mundo material, entrará en un estado de trance para que su familiar fallecido entre en su cuerpo, y empezará a girar y contorsionarse. De esta forma muestra a su espíritu interior lo que cada uno ha hecho: bueno o malo, de manera que reciba la recompensa o el castigo, así los ancestros se convierten en guardianes de cómo se debe vivir. (Recordemos que el concepto yoruba del espíritu es que este existe antes del nacimiento y después de la muerte, por lo tanto, la vida corporal es solo temporal)

Cualquier contacto con uno de ellos puede ser mortal (como con los Zangbetos), por eso van seguidos de un acompañante, miembro también de la sociedad, con un palo largo para ahuyentar a los extraños; son de alguna manera controladores de multitudes, aunque no tan necesarios pues la mayoría de los espectadores huye corriendo por el miedo al contacto y morir.

Sin embargo, durante la danza los ancestros envían bendiciones a toda la comunidad.

Llevar un elaborado **abrigo** suelto, hecho en casa por las mujeres (que también cantan poemas), cosido hasta la cabeza con cuentas y conchas; al vestir este disfraz se deja de ser uno mismo para ser el antepasado, por eso



es esencial el anonimato. **Ocultan los rostros** con capas de tela de colores, piel de animal, conchas y adornos, bordados, cuero, máscaras... Visten una capa base de aso-oke (tela tejida a mano por el pueblo yoruba), usan redes para el rostro y las manos porque no se puede revelar su identidad. Se trata así de borrar la forma humana y revelar el espíritu: la riqueza del vestido reflejará el prestigio del antepasado que representan.

Los **tambores Bata** que utilizan en sus danzas se asocian con Xangó, dios del trueno; la comunicación y el lenguaje de los tambores es fundamental en la danza Egungun, porque es uno de los métodos para contactar e interactuar con los dioses (en este caso con Xangó). El movimiento de las capas de tela durante la danza genera “una brisa de bendición” entre la multitud. Al finalizar

la función se transmiten mensajes, advertencias y bendiciones a los espectadores.

Estas danzas suelen realizarse con ocasión de la despedida a un difunto, generalmente hombres mayores de las familias que pertenecen a esta sociedad de máscaras, y salen de las habitaciones del difunto. Otras veces son solo parte del festival anual del pueblo; las máscaras más importantes tienen poderes curativos y durante la ceremonia se suplica ayuda al espíritu (ante la fertilidad, por ejemplo) y se le hacen pequeñas donaciones; si el problema se resuelve se pueden realizar sacrificios y ofrendas.



2-LOS ZANGBETOS (“cazadores o guardianes de la noche”)

(Sur)

PAPEL SOCIAL. Aunque originalmente fueron creados para asustar a los enemigos, han pasado a ser los guardianes de la noche tradicionales, la fuerza policial no oficial. Detectan a los ladrones y brujas, al tiempo que **mantienen la ley y el orden.** Es la “policía” que caza a los espíritus malignos durante la noche, formando parte del tradicional ritual del vudú. Estos fantasmas servían para espantar al enemigo en las guerras vecinales y para **mantener el orden social** como una forma de control.

ORIGEN Y LEYENDA. Sus miembros forman una **sociedad secreta** siguiendo esa tradición mágica del África negra, de forma que los iniciados son aptos para caer en un trance y sus cuerpos pueden ser habitados por espíritus: su dios supremo es **Lehva** y nacen en el siglo **XVII** rodeados de leyendas.



La **leyenda** respecto a su origen nos dice que al morir un **rey de Allada**, sus tres hijos se enfrentaron por la posesión del reino: el hijo pequeño tuvo un

sueño en el que una figura le aconsejó cubrir a sus hombres con hojas de palma para hacer creer al enemigo que eran fantasmas; esta treta le sirvió para ganar el reino y los sacaba todas las noches para proteger sus dominios contra posibles ataques.

Otra **leyenda** dice que para proteger a los animales salvajes de los invasores humanos se creó la casa de los guardianes de la noche, con un cuerno de antílope (marca distintiva del zangbeto) se produjo un sonido aterrador para ahuyentar a los hombres.

VESTIMENTA. El mismo héroe se enfrentó a un rival por el poder y para eliminarlo utilizó la estrategia del terror: construyó una “**armadura**” de forma cónica con varillas de bambú cubierta de **paja, tiras de rafia** y hojas secas de plátano, en cuya parte superior había una abertura para poder ver el exterior y unas asas para manejar la armadura con facilidad y, con el cuerno de elefante o antílope; parapetado bajo el disfraz, se coló de noche entre las tropas del enemigo que huyó. Estos trajes **enmascaran la identidad del brujo o hechicero**, haciendo ver que es un ser divino, y no humano, quien hace la magia: los espíritus se manifiestan a través de danzas y bailes y, aparentemente, bajo él no hay ningún ser humano.

SOCIEDADES SECRETAS. Para ingresar en ellas hay que ser **varón** porque las mujeres “no saben mantener los secretos” y esta es la base de esta sociedad que gestiona todas las actividades: el aspirante contactará con un *Zangan* (representante de la sociedad) y, como primer paso, se consultará al oráculo para ver si el candidato es aceptado por los espíritus. Si es aceptado ha de

enfrentarse a las pruebas del **ritual de iniciación**: el candidato debe pagar un tributo y algunas pruebas físicas como azotes para demostrar su valentía. Si las supera se le considerará un *"iniciado"* y deberá hacer un juramento solemne, bajo pena de muerte, de no revelar los secretos de la sociedad; aprenderá el lenguaje y contraseñas de los Zangbetos para dar las indicaciones mágicas durante las exhibiciones mágicas. Los NO iniciados, mujeres y niños no pueden tocarlos, si se tocan te caerá una maldición...



CEREMONIA. Suele ser organizada por los nigerianos y puede durar hasta 3 horas, generalmente va unida a la ingesta de una importante cantidad de alcohol, y a algunos números de "magia". Hace su aparición el Zangbeto escoltado por los **Kregbetos**, asistentes que evitan que nadie se acerque y se comunique con esta estructura. A una señal del asistente el Zangbeto empieza a moverse, girar y saltar.

Los Zangbetos **bailan** al son de la música de los **tambores con frenéticas rotaciones**, se desplazan en círculo: lento-rápido; a veces en línea recta... luego, guiados por los iniciados, paran y persiguen a los que tienen alrededor. A veces los vuelcan y zarandean para que se vea que dentro no hay nadie, que son los espíritus los que los mueven y, cuando los tumban para descubrir su interior, solo aparece un cuenco con hojas.

LOS TRUCOS. Se detiene y tumba para demostrar que dentro está vacío y no hay nada, solo un espíritu, pero... ¿para levantar una armadura de 10-20 kilos son necesarios 5-6 hombres fuertes?

A partir del siglo XX los **secretos** de los Zangbetos se han ido desvelando a través por ejemplo de Youtube. Y se empiezan a ver los **pies** de quienes se esconden en el cono de paja. ¿Y las huellas que estos pies dejan sobre la tierra batida? Los mismos flecos de la paja los borran.

¿Por qué cuando los giran no se ve a nadie en su interior? Al respecto se utilizan dos posibles técnicas: **1-**Se realiza un **agujero en el suelo**, cubierto con ramas y tierra, en el que se oculta el que se escondía entre la paja; a veces hasta se han quemado Zangbetos para demostrar que dentro no había nadie. **2-**Existe un **compartimento secreto** en el que se oculta "el espíritu" que lo mueve junto con las ofrendas recibidas; se ha evidenciado que muchas veces el Zangbeto pesa más de un lado que de otro. Alguna vez incluso ha habido descoordinación entre el "oculto" y los Kregbetos y el primero no ha tenido tiempo de esconderse en el compartimento oculto del doble fondo.



ZANGBETOS



3-LAS MÁSCARAS GELEDE (PIH)

SOCIEDAD SECRETA. Esta representación que se lleva a cabo en uno de los barrios de la ciudad de **Cové**, en las colinas de Agonlin, corresponde a otra de las sociedades secretas del vudú con raíces en la tradición del **pueblo Yoruba**. Pero, en este caso, GELEDE es una **sociedad secreta femenina**, a la que se adhieren mujeres para protegerse de la muerte y la enfermedad, así como de la brujería, y asegurar la riqueza. Es la única cuyos miembros son **mujeres (Vudusi)** que homenajean a la madre principal **Iyá Nlá**. De esta manera se reconoce la fuerza vital de la mujer en dos facetas: **positiva** como creadora de vida, pero también **negativa** como responsable de la sequía, esterilidad, epidemias y muerte. Por eso estas ceremonias se celebran para rendir homenaje a los poderes místicos de las mujeres y son más frecuentes en la época de la renovación vegetativa, antes de que lleguen las lluvias de mayo. Se realizan generalmente cuando se acaban las cosechas y en eventos importantes: nacimientos, funerales, matrimonios, sequías, epidemias...

ORIGEN. Estas máscaras y danzas nacen asociadas a un mito yoruba según el cual *Yewasobí*, la madre de todos los Orisha o divinidades yoruba, no podía tener más hijos por lo que se dirigió al **Gran Oráculo de Ifá**, y este le recomendó los bailes con máscaras antes de que pudiera concebir, siguiendo este consejo buscó unas imágenes de madera y las hizo bailar. Así le nacieron después un niño y una niña que bailaba muy bien a la que llamó **Gelede** (por tal razón el danzante hace mover la parte superior de la máscara).

CEREMONIAS. Se representan, al son de los tambores y están fuertemente relacionadas con el género femenino en cuanto que son las mujeres sabias quienes dirigen y transmiten las tradiciones y rituales correspondientes. Son testimonios de un orden matriarcal antiguo, aunque hoy en día se han adaptado a una **sociedad patriarcal** y los que bailan son hombres, eso sí, enfatizando las características del cuerpo femenino: pecho, nalgas...



CHAWOLOS

NUESTRA EXPERIENCIA EN COVÉ. Los **bailarines** con coloridas ropas continúan su baile en **círculo** y uno sostiene un **látigo** realizado con crines de caballo. Frente a ellos en unos bancos se sientan “los jefes-jefas” y nosotros nueve. Los **cánticos** son muy repetitivos, mueven las palmas hacia el cielo y hacia el suelo. Cuatro músicos se sitúan bajo el árbol: músicos y cantantes

interpretan el género musical llamado *Oriki* (recordemos que son los poemas nacidos para honrar a los Orixás), acompañados por la “orquesta” de tam-tam; algunos aparecen con faldas, otros con máscaras de serpientes para mostrar poder...

Es esta una ceremonia de **danzas, bailes y cánticos** en la que unas **máscaras de madera** se colocan sobre la cabeza mientras se narran en **lengua yoruba** fragmentos de su historia y mitología. Cada talla tiene **un fin** surgido en acontecimientos importantes: sequías, epidemias, temas familiares...

La canción explicará el significado de la máscara que sale de una casa que da a la plaza: las telas coloridas cubrirán sus rostros, pero algo de sus facciones se puede adivinar a través de una tela transparente sobre el rostro. Todas piden el permiso del “sabio” del pueblo antes de actuar, a partir de ahí los coloridos trajes y los aros metálicos de los tobillos, cánticos, bailes y tambores se funden mientras narran historias. No falta la ironía en una mezcla de lírica y poesía.

Las **MÁSCARAS** están hechas a mano a partir de un trozo de madera cilíndrico y pintadas en **policromía** (tienen los ojos almendrados y tres escarificaciones, a la manera yoruba). La **máscara**, cual casco, tiene **dos partes**: la **inferior** representa una cara femenina estática con las características de la etnia **yoruba**, es decir, con escarificaciones (cabeza de mujer porque es la que da la vida y trabaja). La parte **superior** es más compleja con escenas de la vida o historias que se narran, las figuras de la parte superior con sus movimientos cuentan una historia; en los tobillos se colocan unos pesados **aros metálicos**

(*chawolos*) y, elemento importante, todos llevan en las manos un manojo de crines que van agitando al ritmo de la música.



EL DESFILE. No sé si las contamos exactamente, pero yo diría que en nuestra ceremonia del aislado barrio de Cové, nos aparecieron más o menos una docena. En nuestro caso las primeras que aparecieron fueron **dos máscaras**

con una olla y un gallo en la parte superior, por el tamaño sus portadores parecen ser dos niños. La siguiente representaba a un hombre con un penacho verde, suele ser una representación de **Ogbagbá**, el mensajero de los dioses, quien muchas veces suele salir dos veces, de joven y de viejo.



La tercera fue la de **Eleché**, lo podemos saber porque en lo alto de la máscara hay una representación de la sacerdotisa principal junto a su hermana gemela (los gemelos en Benín tienen un carácter sagrado especial y no se pueden consagrar por separado), las dos señoras, figuras de la parte superior, agitan instrumentos musicales.

En la cuarta, dedicada a Oro, dios del aire en el Vudú, el cuadro de la parte superior daba la sensación de ser la escena de un consejo impartiendo justicia.



La quinta tenía en la parte superior un hombre yoruba pequeño (exactamente igual al grande que iba a salir luego) con escarificaciones en la cara.

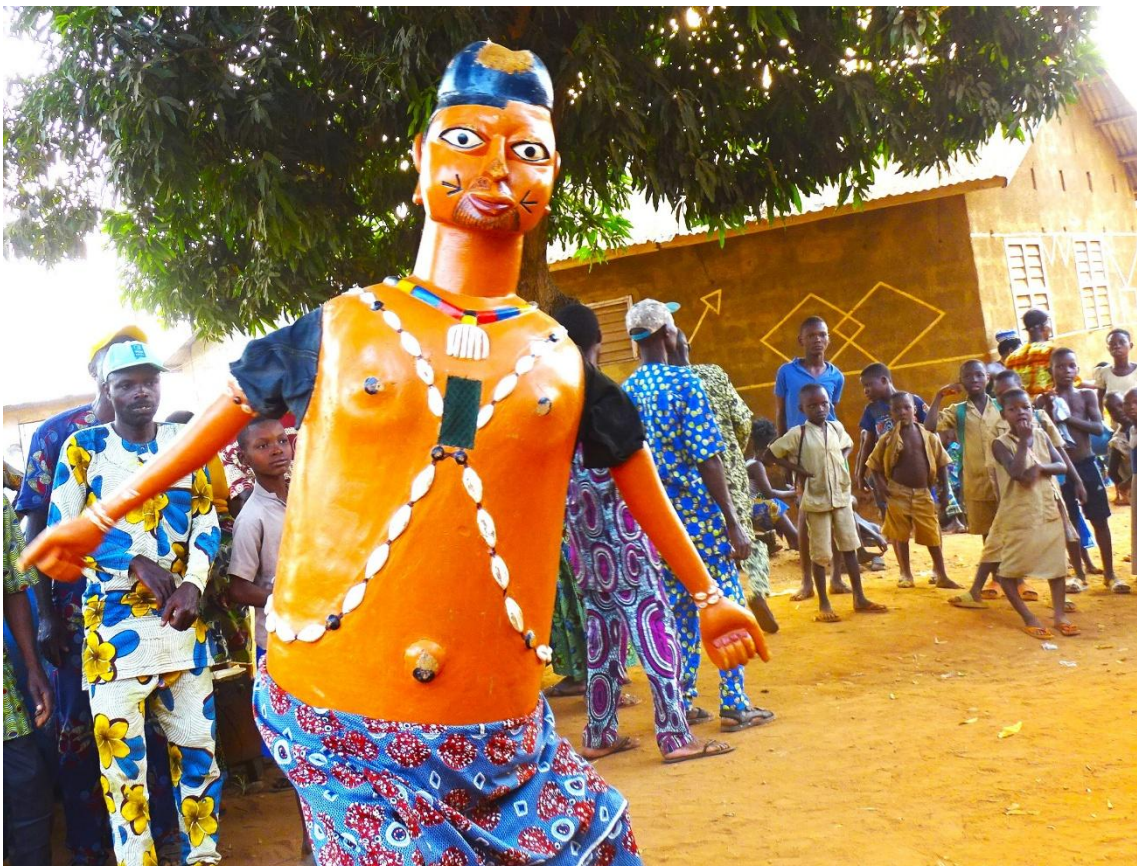


La sexta volvía a ser un hombre con un penacho blanco, habitualmente suele ser la representación de Ogbagbá de joven.



A medida que avanza el ritual, nos damos cuenta de que estamos rodeados por todos los niños de un colegio que siguen atentamente la representación, aunque huyen despavoridos cuando salen algunas máscaras; a pesar de todo son reñidos constantemente por un señor, costumbre esta bastante habitual en África: recriminar constantemente a los niños.

A continuación, apareció el terror de todos los niños, el que yo pensé que podía representar a un tratante de esclavos, pero no, pronto vimos que tenía escarificaciones en la cara, por lo tanto, se trataba de uno de ellos: de un **hombre Yoruba gigante** que, nada más salir, empezó a perseguir a los niños y estos huían despavoridos, perdiendo las chancletas y todas las bolsas que traían de la escuela; algunos se escondieron detrás de nosotros y les costó volver a asomar sus caras.



La siguiente fue la representación de una mujer "embarazada", en ella se exageran los pechos y el vientre voluminoso; a veces aparece con un niño que está mamando... esta es la máscara dedicada a la mujer como madre: en la canción hablan mientras de la gestación y el parto.



Las dos siguientes son más o menos similares: una representa a un **hombre joven** con el pelo negro y la siguiente a otro que va **fumando en pipa**. En estas últimas máscaras digamos que se ha perdido un poco el aspecto de desfile-espectáculo y se empiezan a revolcar por el suelo y a interactuar con nosotros.



La última es característica de todos los desfiles de máscaras Gelede, representa a una **pantera** que se revuelca, se nos acerca y casi se sienta entre nosotros. Esta es la segunda máscara que provoca el terror entre los niños y se produce la misma estampida que la primera vez.

Acabamos esta representación con la sensación de que ha sido casi lo mejor de todo el viaje.

EGUNGUN





HISTORIA DE BENÍN

Este país de **14 millones de habitantes**, la mayoría cristianos católicos, consiguió la **independencia en 1960** con el nombre de **DAHOMEY**, nombre que conservó hasta 1975, año en el que pasó a conocerse como Benín, denominación esta que hace referencia al antiguo reino Yoruba.

Aún hoy en día poco se sabe de la historia del norte de Benín, por tal razón la mayoría de las noticias se refieren a la historia del sur del país y estas nos hablan de algunas culturas creadoras de máscaras. Su entrada en la historia tiene lugar en el momento en el que sus costas son alcanzadas por los europeos en el siglo XV, primero lo hicieron los portugueses, quienes traen las armas y las semillas de coco, a ellos les siguieron holandeses e ingleses.

Según la tradición oral el pueblo Adja en el siglo XII o XIII emigró desde el este para fundar la ciudad de Allada. En **1575** se fundó el **reino de Allada o gran Adra**, que duró hasta el siglo XVII. Pero a raíz de la disputa entre 3 herederos por la herencia al trono, el reino se desmoronó: uno creó el reino de Allada o Gran Adra, otro fundó la ciudad-estado de Abomey (cuna del Reino de Dahomey), el tercero fundó la ciudad de Porto Novo o pequeño Adra. Esas disputas terminaron más o menos en **1625** cuando los **reinos de Dahomey y Aja** se separaron, siendo el primero creado por la **etnia Adja** como un movimiento de autodefensa ante las frecuentes cacerías de esclavos, sistema este que paradójicamente acabaría convirtiéndose en el motor de su economía.

Los **Adja de Abomey** pronto organizaron un reino centralizado y se mezclaron con la población autóctona dando lugar a la **etnia Fon** o Dahomey y al reino del mismo nombre, cuya dependencia económica del **comercio de esclavos** le mantuvo en un constante estado de guerra con sus vecinos.



En el **siglo XIX** la trata de esclavos fue abolida y su comercio sustituido por el de **aceite de palma**, acompañando a este cambio se inicia una época de desarrollo agrícola y apertura al exterior. En el último tercio del XIX los **franceses** se instalaron en la costa, hecho que privó al reino de Dahomey de los ingresos aduaneros y provocó una sublevación. En consecuencia, el **reino de Porto Novo** se transformó en un protectorado francés. Al no establecerse una frontera clara, los franceses invadieron el reino de Dahomey, siendo el final de este reino el sometimiento de su dominio a Francia, junto con el exilio de su último rey. Se creó entonces la **colonia de Dahomey** que englobaba

todas las posesiones francesas en el Golfo de Benín. Al poco tiempo comenzó la lucha contra los ingleses por el acceso al río Níger. El acuerdo entre ambos países se alcanzó a través de la creación de la Comisión del Níger.

En 1904 se formó el **África Occidental francesa**, que se transformó en 1946 en territorio de ultramar hasta que en 1960 accedió a la independencia con el nombre de Dahomey. En los años 60 pasó por momentos de crisis económica y aumento del paro, siendo este el marco propicio para que se originasen diversos **golpes de estado** y constituciones apenas promulgadas.

En 1972 se instaló en el poder un **gobierno militar marxista-leninista** que en **1975** proclama la **República Popular de Benín** de carácter exclusivamente militar, en este marco se prohíben los restantes partidos políticos, imperando el partido único. La República pasó por un período de **nacionalismo**: primero con una fase socialista y después otra de apertura a los países occidentales y al liberalismo económico. Le siguió una crisis económica y tres intentos de golpe de estado, y más tarde un plan de reforma estructural económica. En los años 90 se produjo la reforma política con una nueva **Constitución**, al mismo tiempo que los EE.UU. condonaron la deuda del país. Fue esta una época de choques entre las diferentes comunidades religiosas.

GEOGRAFÍA. El territorio se divide en **tres franjas** paralelas a la costa: el **bosque ecuatorial** junto al mar-**bosque tropical** en el centro y en el norte la **sabana y zonas montañosas** semiáridas.



★ DEMI SUPER ★
GARANTEED WAX DEMI SUPER

Fashionhaus-31894
VERITABLE WAX DEMI SUPER



EPÍLOGO

Finalmente, el viaje, en un grupo formado un poco artificialmente, ha sido una buena experiencia; siempre hay que contar con que los estereotipos humanos se reproducen en casi todos los grupos, así que en el nuestro aparecían los mismos rasgos que vemos en nuestro quehacer diario, por lo tanto, el propio también... resumiendo... que siempre encuentras a alguien que sea un poco similar a ti y con quien te puedas llevar bien. Y, por otra parte, no hay nada mejor que evitar situaciones desagradables y apostar por un viaje en el que todo lo que hayas conseguido te parezca aceptable porque, tanto en los viajes como en la vida siempre se podría haber logrado más, pero a veces el "más" no llega, y no pasa nada... quizás también habría podido ser "menos".

En resumen, objetivo cumplido: el mío se basaba en el conocimiento de las etnias, las máscaras, contactar con la parte amable del Vudú, es decir, el canto y el baile (creo que si se hubiera planteado el sacrificio de animales me hubiera retirado y no sé lo que hubiera hecho si se hubiera intentado contactar con los ancestros... no lo sé...) y de todo esto hemos tenido de sobra. Personalmente puedo añadir otros fines: el contacto con África y sus habitantes siempre me produce un aumento de la emotividad, y no lo puedo evitar. Finalmente, mis viajes a África, todos, los he convertido en viajes solidarios y creo que todos lo deberíamos hacer, así que también en este iniciamos contactos con una escuela-orfanato gracias a nuestro guía Sévi. De ahora en adelante se abre un libro que veremos cuándo y cómo acaba.

ÁFRICA, VOLVERÉ A VERTE... SIEMPRE...

ÍNDICE

PRÓLOGO pag. 5

GRUPO pag. 7

1-BENIN-ETNIAS:

DASSA-Los YORUBA 12

SAVÉ 12

PARAKOU-Los BARIBA 16

NATTITINGOU-Los FULANI DEL NORTE 23

-TANEKA o YOM 28

RUTA DE LAS TATAS 33 -Los OTTAMARI/ SOMBA/ TAMBERNAS 36

ABOMEY-REINO DE DAHOMEY 43 -LOS PALACIOS REALES 47-Los FON 50

TEMPLO DE LAS CALAVERAS 52

DAHE 56

FESTIVAL SAHOUE DOUTOU 60

OUIDAH: Templo de la Pitones 63

La RUTA de la ESCLAVITUD 65

GANVIÉ-Los TOFINU 72

PORTO NOVO 77

RÍO NEGRO 79

Los HOLI/ IJE 83

ISLA DE AGONVÉ-Los MAHI 89

COVÉ-Los FULANI DEL SUR 92

MÁSCARAS GELEDÉ-Los YORUBA 96

ALLADA-Los AJA 99

COTONOU 101

2-VUDÚ Y MÁSCARAS

A-EI VUDÚ 105

ORÁCULO DE IFA 107

Los ORISHÁS 109:

HEBIOSSO-SAKPATA-TOHOSSOU-KOKOU-OGGUN-DANGBÉ-MAWU LISA...

FESTIVAL VUDÚ 121

B-BAILES DE MÁSCARAS 123

1-EGUNGUN 124

2-ZANGBETOS 128

3-MÁSCARAS GELEDÉ en COVÉ 133

3-LA HISTORIA DE BENÍN 146

4-EPÍLOGO 151

ÍNDICE 152



ÁFRICA es...

EL SILENCIO...

LA SONRISA DE LOS NIÑOS...

EL ANHELO DE LOS JÓVENES...

LA TRISTEZA DE LOS MAYORES...

UN CIELO AZUL LLENO DE ESTRELLAS...

UN CAMINO SIN LÍMITES NI FIN...

LOS PASOS PERDIDOS SOBRE LA ARENA ROJA...

UNA PERSONA SOLA EN LA SABANA POR UNA SENDA
VACÍA...

LA TIERRA Y EL POLVO... LA ARENA...

Y DE VEZ EN CUANDO EL AGUA...

¿LA ESPERANZA SIN FUTURO? O...

¿EL FUTURO SIN ESPERANZA?

EL DESAMPARO DE UNOS PROFUNDOS OJOS NEGROS...

LA INJUSTICIA...

Y, A VECES, TAMBIÉN... LA MUERTE...



BENIN

0 km 20 40 75 km

© 2007 Earthlink.com All Rights Reserved

- National Capital (Over 1,000,000)
- over 400,000
- over 100,000
- over 30,000
- over 10,000
- other city
- Chief town of department

